

بن ترقی اردو

دیوان اثر



عبدالحق آنری سکریٹری انجمن ترقی اردو

۱۹۳۰ء

باہتمام محمد مقتدی خاں شملانی

مطبوعہ مسلم پریس سوسائٹی علی گڑھ
۱۹۳۰ء

دیباچہ

سید محمد نام اور تخلص اثر تھا۔ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے
تمام تذکرہ نویسوں نے اُن کی بزرگی، تقویٰ اور علم و فضل کو تسلیم کیا ہے۔
اپنے بھائی کے عاشق تھے۔ اُن کا بے حد ادب و احترام کرتے تھے
اور اُن سے وہی عقیدت تھی جو ایک سچے طالب اور مرید کو اپنے
مرشد سے ہوتی ہے۔ اور اُن کے بعد ہی اُن کے سجادہ نشین ہوئے اور
حقیقت یہ ہے کہ مستحق بھی یہی تھے مثنوی خواب و خیال میں انھوں نے

اپنی اس عقیدت کو بڑے خلوص سے بیان کیا ہے۔ خواجہ میر درد کا پایہ
درویشی اور شاعری میں بہت بلند ہے اور اثر نے بھی پورا اُن کا متبع کیا ہے
افسوس ہے کہ اثر کے حالات کہیں نہیں ملتے۔ اس سے قبل ان کا

کلام بھی مفقود تھا۔ بارے غنیمت ہے کہ اب ان کا کلام مل گیا ہے۔ شنوی پہلے
چھپ چکی ہے، اب دیوان شائع کیا جاتا ہے۔ دونوں نہایت قابلِ قدر ہیں
اُردو کی بڑی قیمتی ہوتی اگر یہ گننامی میں پڑے رہتے اور شائع
نہ ہوتے۔ یہی اُن کی ساری کائنات ہے اور اسی میں اُن کی حیات کا سارا
سرمایہ ہے۔ اگر اُن کی زندگی کے حالات معلوم نہیں تو نہ ہوں، اُن کے
کلام کامل جانا بہت بڑی فتوح ہے۔ اُردو کے دل دادہ کے لئے
اس سے بڑی کوئی نعمت ہو نہیں سکتی۔

لے فرماتے ہیں: درد ہی میرے جی میں چھایا ہے

درد کا میرے سر پہ سایا ہے

تو نے ایسی ہی دستگیری کی ہے چھپی، مادی و پیری کی

تو نے اس مہر و غور سے پالا ہے نہ پڑا جھکو اور سے پالا

(دعویٰ مقدمہ شنوی خوابے خیال)

خواب و خیال ایک ایسی شنوی ہو کہ ہماری زبان میں اس کا جواب نہیں۔ اسے اثر کی شاعری کا کمال سمجھنا چاہیے۔ دیوان منحصر ہے، کچھ غزلیں ہیں، کچھ قطعے اور رباعیاں اور کچھ مختلف مطلعے۔ مگر نہایت ہی پاک اور ستمہر اکلام ہے۔ نہ فارسی ترکیبیں ہیں نہ تعقید و اغلاق ہی اور نہ بعید از کار تشبیہات و استعارات سے کچھ کام لیا ہی اور نہ تختیسی کی بلند پروازی ہے۔ چھوٹی چھوٹی بحرین اور سادہ سادہ لفظ ہیں، اتنے سادہ کہ ان سے بڑھ کر سادہ مل نہیں سکتے۔ مضمون کو دیکھئے تو اس میں تصوف ہی نہ اخلاق نہ حکمت و فلسفہ بلکہ سچے دل کی واردات ہے جو صاف صاف سیدھے الفاظ میں اس طرح بیان کر دی ہے جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔ ہم باتوں میں بھی ایسی سادہ اور سلیس زبان نہیں بولتے جیسی وہ اپنے شعروں میں لکھ جاتے ہیں۔ اس سادگی اور سلاست پر خوبی یہ ہے کہ اثر سے خالی نہیں۔ ان کی زبان دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اردو کے کسی شاعر کو ایسی سلیس زبان نصیب نہیں ہوئی۔ باتیں وہی ہیں مگر زبان اور

بیان اور ہی۔ ان کی سلیس زبان اور بے تکلف بیان نے جادو کا سا کام کیا ہے۔ کوئی شعر ایسا نہیں جو بے جان ہو اور اثر نہ رکھتا ہو۔ ان کے شعر میں زبان اور بیان ہی کا لطف نہیں، دل بھی فرے لیتا ہے اور ایک کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ خود فرماتے ہیں ۷

دیوانِ اثر متام دیکھا
ہو اس میں ہر ایک شعر حالی

یہ جو ہر سادگی ہی کو عطا ہوا ہے کہ وہ دلوں کو گرماتا اور قال میں حال کا عالم پیدا کر دیتا ہے۔ اثر ہمیشہ سادگی کے سائے میں چلتا ہے اور دل نشینی اس کا حسن ہے جو دلوں کو موہ لیتا ہے۔ اثر کے کلام میں خوبی ایسی ہے جو اردو کے کسی دوسرے شاعر میں نہیں پائی جاتی صاحبِ ذوق اسے شوق سے پڑھیں گے اور اس شگفتہ چمن سے اپنے ذوق کے مطابق ایسے پھول چن لیں گے جن کی بھینی بھینی خوشبو سے دل کو فرحت اور دماغ کو نشاط حاصل ہوگا۔ ہم نے بھی اس چمن کی سیر کی، چند

تازہ پھول آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں، ان کی سادگی، تازگی
اور لطافت ملاحظہ فرمائیے۔

مرزا غالب کی مشہور غزل ہے ”بر نہیں آتی، کر نہیں آتی“
خوب لکھی ہے، جواب نہیں رکھتی۔ اثر کے بھی چند شعر ملاحظہ ہوں :

حالِ دل مثل شمع رکھتا ہوں	گو مجھے بات کر نہیں آتی
ہر دم آتی ہے گرچہ آہ پر آہ	پر کوئی کار گر نہیں آتی
کیا کہوں آہ اور کس کے حضور	نیز کس بات پر نہیں آتی
دن کٹا جس طرح کٹا لیکن	رات کتنی نظر نہیں آتی
ظاہر کچھ سولے مہر و فنا	بات تجکو اثر نہیں آتی
ایک دوسری غزل دیکھئے :	

لوگ کہتے ہیں یار آتا ہے	دل تجھے اعتبار آتا ہے؟
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا	دشمنی پر تو پیار آتا ہے
تیرے کوچے میں بے قرار ترا	ہر گھڑی بار بار آتا ہے

زیرِ دیوار تو مٹنے نہ مٹے نام تیرا پکارا آتا ہی
 حال اپنے پہ محکوم آپ اثر رحم بے اختیار آتا ہی

آثر کیجئے کیا کہ بھر جائیے مگر آپ ہی سے گزر جائیے
 کبھو دوستی ہی کبھو دشمنی تری کو نسی بات پر جائیے
 کئی روز کی زندگانی ہی بھیاں بنے جس طرح زلیست کر جائیے
 اثر ان سلوکوں پہ کیا لطف ہو پھر اس بے مروت کے گھر جائیے

اب توقع کسے بھلائی کی دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا
 بے وفائی پہ تیری جی ہو خدا تم ہو تا جو با وفا ہوتا

کسو کو مجھ سے نہ محکوم سے کام رہتا ہے مرے دل میں سو اتیرے خدا کا نام رہتا ہے
 بیاں میں کیا کروں اس سے آپ نے اپنی ناکامی تے یہ طور اور محکوم تجھی سے کام رہتا ہے

بے وفا کچھ ترے نہیں تقصیر محبو میری وفا ہی رس نہیں
 کبھی جفا کے سوا تجھ سے کچھ نہیں دیکھا پہ تو بھی محبو وفا کا گمان باقی ہے
 کیا شعر کہا ہے :

کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں
 پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا جب تجھے ڈر کے ایک نظر دیکھا

رباعی

گزرے ہو جو کچھ کہ دل پہ کس سے میں کہوں
 کوئی نہ چڑھا نظر کہ اُس سے میں کہوں
 یہ بات ہی ایسی ہے کہ تو کیا پیارے
 باور نہ کرے اُسے وہ جس سے میں کہوں

احوالِ تباہ کو دکھاؤں میں کسے افسانہ درودِ دل سناؤں میں کسے
 تو دیکھ نہ دیکھ سن نہ سن جان نہ جان رکھتا ہوں تجھی کو اور لاؤں میں کسے

آخر میں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ نسخہ دو قلمی نسخوں سے
 مرتب کیا گیا ہے۔ ایک تو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے کا ہے
 جو جامعہ کے فاضل پرنسپل ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب نے بمال عنایت
 مستعار مرحمت فرمایا جس کا میں بہت شکر گزار ہوں۔ دوسرا مرزا
 فرحت اللہ بیگ صاحب نے کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی (حیدر آباد دکن)
 سے نقل کر کے بھیجا۔ مرزا صاحب کی اس رحمت اور کرم فسرٹائی کا
 بہت ممنون ہوں لیکن کتب خانہ آصفیہ کا نسخہ بہت ناقص ہے۔ اس میں
 بہت سا کلام چھٹ گیا ہے۔ جامعہ کا نسخہ بہت اچھا ہے۔ کچھ میں نے
 مختلف تذکروں نیز دوسرے ذرائع سے جمع کیا تھا۔ غرض اس طرح
 جمع کر کے مرتب کیا ہے۔ اب اس کی قدر پڑھنے والوں کے ہاتھ ہے۔

عبدالحق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

احوال کھلانے اہل تہذیب کا	معلوم ہوا نہ انتہا کا
بائیں ہمہ جہل و بے شعوری	کیا ذکر کرے کوئی خدا کا
عرفانِ اتم ہی عجبِ عرفاں	تعریفِ قصور ہی ثنا کا
ہر دیدہ قصورِ نارِ سائی	پھل پھول کمالِ اتنا کا
جس جاگہ پہنچ نہیں کسو کی	فوق اُس سے مقامِ مصطفیٰ کا
مبسودِ کل ملائک و جن	محمودِ تمامِ انبیاء کا
اللہ کی بس کہے محمد	منظر ہے وہ ذاتِ کبریا کا
اور نعتِ نبی کرے بس اللہ	یہ مونہ نہیں اور ماسوا کا
ہر رحمتِ حق بس اُس یہ نازل	مورد ہے سلام اور دعا کا
ہر قل میں اُس کی آلِ اصحاب	اور گھر سب سید النساء کا

ازواجِ مطہرات اُس کے کل ماصدق انہ النساء کا
 کیا کہ سکے کوئی ہو درجہ ساتھ اُس کے علی مرتضیٰ کا
 ہوشہوار شاہِ مرداں مرد میدانِ لافِ سا
 مولا مشکل کشائے اُمت سرتاجِ تمام اولیا کا
 ذاتِ حسینِ قرۃ العین ہر ایک جگر ہے مجتبیٰ کا
 ہی عبد اللہ کا جو ربہ کیا کہئے ائمہ ہدایا کا
 صد شکرِ آثر کہ ہم نے پایا دیدارِ امامِ مقدس کا

یعنی حضرات تک وسیلہ

ہو ناصرِ دین پیشوا کا

نہ خد کوئی نے نہ تری اوصافِ شمع کا وہ ہست نہیں تو کہ مقابل ہو عدم کا
 کیا کہ کے بیاں کیجیے سرائیِ ذاتِ صفتِ کو وہاں تو نہ گزرا نام و نشانِ کائناتِ علم کا
 کیا تیرے دوام اور بقا کی کہے حادث اس تن کی عبادت ہے اطلاقِ قدم کا
 ہم عاصی گنہگاروں کو بس و نوجہاں میں صرف ایک ٹھکانا ہی ترے فضل و کرم کا

رہتا ہوں بہر حال سبھی وقت میں پیشاد

ہیگا یہ آشرہ خاص ترے درودِ اہل کا

بس رفعِ اب خیالِ مہی و جام ہو گیا ساتی بہ یک نگاہ مرا کام ہو گیا
 مونہ لگنا تیری اور کسی بات میں کہاں اب تو حصولِ بوسہ بہ پیغام ہو گیا
 سطرہ اصل نسخہ میں یہ مصرعہ اسی طرح ہو

بلبل کرے ہونا لوگل ہی جگر نکلا
میرے تئیں تو کام نہ تھا کچھ تبوں سے آہ
منت رہیگی حشر تک تیری لے اجل
موقوف اب تو خیر کسی بات پر نہیں
شاید کہ باغ میں وہ گل اندام ہو گیا
پردل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا
گو جی گیا پہ ہم کو تو آرام ہو گیا
تیکہ کلام اُس کا تو دشنام ہو گیا
دیکھینگے اُس کی سنگدلی کو ہم لے اشر

گر کوئی نالہ ہم سے سدا انجام ہو گیا

وا غط کسے دماغ جواب سوال کا
ہر چند ممکن اب نہیں ہونا وصال کا
دھوکا اگر وہ ہو چکا شاید صبر کو آئے
حالت تباہ سنکے وہ ہوتا ہی اور خوش
تصویر تیری آنکھوں میں اگر پھر ہے آہ
لا کر مجھے بٹھائے ہی میری نخل کے بیج
شل کلاغ بھولے وہ اپنی بھی چال کو
لٹہ جانے آن پھنسا کیوں کہ دام میں

نقصان میں اشرسا نہیں کوئی دوسرا

دیکھا تو یہ بھی ایک ہی اپنے کمال کا

ل سے فرصت کبھی جو پائے گا
حال اپنا تجھے منائے گا

نظریں ہر ایک سے ملائے ہو
 دل چراتے ہی بس چرائی آنکھ
 قصد اپنا جو تھا سو ہو نہ سکا
 دل دیوانہ میں کچھ آتا ہے
 کون ہو لے چلے ہو کس لئے دل
 تیرے وعدوں کا اعتبار کیا
 صاف کہہ دیجے مختصر اتنا
 اٹھ گیا ہے سبھی طرف سے دل
 اور تو بخیال جی سے بیٹے
 اُس کی صحبت میں غیر آنے لگے
 لے اگر اب وہاں نہ جائیے گا

بکھو مونہ بھی مجھے دکھائے گا
 اگر ایسا ہی اب ستائے گا
 دل ہر ایک سے لڑاتے پھرتے ہو
 جی میں ہر کچھ ارادہ فاسد
 دل تو او دھر سے اٹھ نہیں سکتا
 یوں بظاہر تو ملتے جلتے ہو
 یا یو ہیں دل میرا دکھائے گا
 خیر جیتا مجھے نہ پائے گا
 آنکھ تو ہم سے بھی لڑائے گا
 ملک سمجھ کر ایدھر کو آئے گا
 ہاتھ اب کس طرح اٹھائے گا
 دل بھی شک کھول کر ملائے گا

میں تو دو طرف سے حاضر ہوں
 جو سمجھ ہو عمل میں لائے گا
 آئے گا غریب خانہ میں
 یا مجھے اپنے ہاں بلائے گا
 اثر اتنا میں اتنا س کروں
 ہر کسو کی دغا نہ کھائے گا
 عشق سے منع میں نہیں کرتا
 آپ جی میں برا نہ لائے گا
 مونہ تو اس خوب دکا دیکھا تم
 ایک خوبو بھی آزمائے گا

جان تک دو جسے کہ چاہو پر
 دل کو ٹک دیکھ کر لگائے گا

کبھو ہم سے بھی وفا کیجئے گا
 یا یہی جو رد جفا کیجئے گا
 دیکھیں دشنام کہاں تک دو گے
 دم میں سو بار دعا کیجئے گا
 نظر آتا ہو گرہ زلف سے کھول
 ہر طرف فتنہ بپا کیجئے گا
 جان و دل سے بھی گزر جائینگے
 اگر ایسا ہی خفا کیجئے گا
 کی ہی بندے کے لئے یہ بیداد
 رحم ٹک بہر خدا کیجئے گا
 عشق کے صدمے اٹھاتا تھا دل
 اب تو ٹک میرا کہا کیجئے پھر
 اب تو ٹک میرا کہا کیجئے پھر
 چاہئے گا سو کما کیجئے گا

گو آئے اہل وفا سے ہی خلاف
 اب اثر تو بھی وفا کیجئے گا

میرے آنے کا احتمال رہا
 مرتے مرتے یہی خیال رہا

غم ترا دل سے کوئی نکلے ہی
 آہ مہرچند میں نکال رہا
 ہجر کے ہاتھ سے ہیں سب دوتے
 یہاں ہمیشہ کسے وصال رہا
 شمع ساں جلتے ملتے کاٹی عمر
 جب تک سر رہا و بال رہا
 مل گئے خاک میں ہی طفلِ شیک
 میں تو آنکھوں میں گریہ پا رہا
 سمجھے اس قدر نہ کیجے غرور
 کوئی بھی حسنِ لا زوال رہا
 تیرے در سے کوئی بھی ٹکاپا
 مجھ کو مہرچند تو تو ٹال رہا
 دل نہ سنبھلا اگرچہ میں تھے اُسے
 اپنے مقدور تک سنبھال رہا
 پھر نہ کہنا اثر نہ کچھ سنا

کوئی دن گریو ہیں جو حال رہا

وہاں نہ وہ قول نہ قرار رہا
 یہاں وہی بات تک انتظار رہا
 پھر کے دیکھا نہ اُس طرف ادنیٰ
 آہ مہرچند میں پکار رہا
 نہ رہی گو کہ خاک بھی اپنی
 تیری خاطر میں پر غبار رہا
 ساری مجلس میں تیری لے ساتی
 ایک اپنے تئیں خار رہا
 حق تیری تیج کا ادا نہ ہوا
 اپنی گردن پہ سر پہ بار رہا

تو نہ آیا دے اثر کے تئیں

مرتے مرتے بھی انتظار رہا

مرا دل اڑا کر تو چلتا رہا میں مونہ دیکھتا ہاتھ ملتا رہا

بھلا دیکھ پروانہ پر شمع کا دم زسیت تک جی گچھتا رہا
 نہ دیکھی کبھو تیری تیوری دست ہمیشہ تو تیوری بدلتا رہا
 نہ نکلا تو گھر سے پہ یہاں مفت جی ترے منظر کا نکلتا رہا
 نہ دیکھی اثر نے کبھو تجھ سے ہاں

فقط نا نہ پر سہری ہلتا رہا

جب تک تے ایدھر کو آئے گا تب تک جی نکل ہی جاوے گا
 قمر طوفان ہے مبرا گریہ ایک عالم کو یہ ڈوباوے گا
 کون ہو وہ کہ خیر خواہی سے حال میرا سمجھ سناوے گا
 دیکھ لیجو یہ انتظار مبرا ایک دن تجھ کو کھینچ لاوے گا
 تو نے بندے سے جو سلوک کیا بت کا فر خدا سے پاوے گا
 یاد رکھنا بھلا نہ مل بہتر پھر کبھو تو خدا ملاوے گا
 جس قدر ہو سکے ستارے تو جب یہ بندہ بھی کچھ ستارے گا

اثر اب تو طے ہو تو اس سے

پر یہ ملنا فرا دکھاوے گا

گر خانہ بر انداز یہ دل آہ نہ ہوتا رسوائے دو عالم کوئی واسطہ نہ ہوتا
 معلوم یہ ہوتا فرج جو رجحان سب لے شوخ اگر بندہ درگاہ نہ ہوتا
 جو نقش قدم راہیں پا پاں ہوا دل چاہے کوچے میں ترے آہ سر راہ نہ ہوتا

کچھ اور ہر شاہی کے سوار تیر شاہی گریوں نہیں تو کوئی گدا شاہ نہ ہوتا
ایک آہ تو کی ہوتی بھلا اُس کے بھی آگے

پھر اس میں اثر ہوتا اثر خواہ نہ ہوتا

دیکھتے تو سہی کہ کیا ہوتا ایک نالہ اثر کیا ہوتا
چھوٹی ہے یہ بد معا ملکی پہلے دل کو تو لے لیا ہوتا
اب توقع کسے بھلائی کی دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا
خواہ بوسہ و خواہ گالی ہی کچھ تو دل کے عوض دیا ہوتا
جاننا کچھ قدر ہماری بھی تو بھی عاشق اگر ہوا ہوتا
بے وفائی بہ تیری جی ہر فدا قہر ہوتا جو باد ف ہوتا

کچھ اثر کا علاج کرتے ہم
رات کی رات گر جیا ہوتا

اظهار کیونکے کیجے گا حال تباہ کا نہ زور نالہ کا ہے نہ مقدور آہ کا
نہ دین نہ صبر نہ طاقت نہ خواب خواہ یہ کچھ تو ہی نتیجہ میاں تیری چاہ کا
اُس کے جو قہر و فضل کے آگے جو دیکھے طاعت سے نے اُمید نہ ڈری گناہ کا
ناز و عتاب و عشوہ سبھی ہیں ستم شعار کوئی بھی ملک حسن میں ہر دا خواہ کا
ابر کی تیغ و خنجر مرزاں عبت نہ کھینچ لے یار میں تو کشتہ ہوں تیری نگاہ کا
زلفِ کج سیاہ پریشانِ یار اثر ہر فال نامہ میرے ہی بختِ سیاہ کا

خوب دنیا میں خوش رہا ہوگا جو کہ عاشق ترا ہوا ہوگا
 جو کہ میں شوق میں کہا ہوگا ہی غضب اُس نے گر سنا ہوگا
 ہوں دیوانہ سمجھ کا میں اُس کی جس نے دل کو تجھے دیا ہوگا
 کب تے قے تھی یہ کہ دل تیرا ایسے مخلص سے یوں برا ہوگا
 دل نہ آیا جواب تیں شاید کسی ظالم کے بس پڑا ہوگا
 گر کے اٹھا نہ پھر میں قطرہ شگ کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا
 ہی زمانہ کے ہاتھ سے توجید کیونکہ غنچہ بھی وا ہوا ہوگا

نہاں کھدا ہوگا

اترا اُقل تو یہاں ہوا سو ہوا
 دیکھیں حسرت کو آہ کیا ہوگا

آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا آہ لے آہ یہ غل نہ گیا
 کون تھپے ہر دل ترا ظالم ایسے نالوں سے جو گھل نہ گیا
 خاک ہو گئی رہی یہ وہی مڑ رستی جل گئی یہ تو بھی بل نہ گیا
 سخت جاں نیک ہی سمندر کا نہ رہا آگ میں یہ جل نہ گیا

یوں غزل تو اتر کہی لیکن

کوئی مصرع صاف دھن نہ گیا

تیر فرہ کا تیسے نشانا جگر کیا ابرو کی تیغ دیکھ کے سینہ سیر کیا
 کوچہ میں اُس کے دل نے جو میرے گزیر کیا آیا نہ پہر دہر دہ میں یاد کہ گھر کیا

نہاں نہ دل کو

اُس سنگدل کے دل میں تونالہ نے جانہ کی
 شعلے نے آہ کے توجھ لایا ہے برق کو
 گریہ نے میسر ابر کو بھی تر بتر کیا
 اب مجھ جہان سے دُور اُن نے ہم کو آہ
 شل پسند خوب جلا کر بدر کیا
 تجکو اگر اثر نہیں کہنے کا ہم کو کیا
 عاشق ہوئے سے اپنے ہی جی کا ضرر کیا

جھوٹے نہ اُسے قرار کرنا
 تیرے پر مجھے نظر رکھنا
 ہو جائینگے جو اُس کے معلوم
 داغوں کو سرے شمار کرنا
 کیا ہو گئی تیری شوخ چشتی
 ایدھر نظر ہیں دو چار کرنا
 ہم بے جانوں کے مارنے پر
 کیا ظلم پر فخر کرنا
 دشنام تو دے دُعا نہ دوں میں
 دُعا نڈل میری بھی یا کرنا
 سنگینی اثر بتوں کے دل کی
 میسر لوحِ مسرار کرنا

دل دیا گرچہ تجکو جانا تھا
 اگر ایدھر نہ تجکو آنا تھا
 کوئی دیتا میں دل دیوانا تھا
 کبھو کرتے تھے مہربانی بھی
 کیا بتا دیں کہ اس چمن کے بیچ
 قسمت اُس کی میں آہ جانا تھا
 جھوٹے سچ وعدہ کیا بنانا تھا
 آہ وہ بھی کوئی زمانا تھا
 کہیں اپنا بھی اشیانا تھا

تو نہ آیا ایدھر کو ورنہ ہمیں حال اپنا تجھے دکھانا تھا
 تیغ ابرو دتیر مہر نگاں کا دل یہ چورنگ تھا نشانا تھا
 ہوشیاروں سے مل کے جانو گے
 کہ اثر بھی کوئی دیوانا تھا

نالہ کرنا کہ آہ کرنا دل میں اثر اُس کے راہ کرنا
 کچھ خوب نہیں یہ تیری باتیں ہر چند مجھے نباہ کرنا
 تیرا وہ جو یہ مرا صبر انصاف سے ٹک نہ گاہ کرنا
 کیا لطف ہے لے کے دل لکرنا اور اُسے مجھے گواہ کرنا
 رحمت کے حضور بے گناہی ق مت شیخ کو رو سیاہ کرنا
 جی اب کے بچا خدا خدا کر پھر اور بتوں کی چاہ کرنا
 کیا کئے اثر تو آپ ٹک دیکھ

یوں حال اپنا تباہ کرنا

کہوں کیا دل اُڑانے کا ترک کچھ نہ لایا تھا
 کہاں بکھل کے وہ نہ لاکہ دھڑا شک کی گشت
 ہوا آوارہ دشت و بیاباں دیکھتے اپنے
 تراغم کھا گیا میرا کلیجہ دل بھی یک باہ
 ابھی تو لگ نہ چلنا تھا اثر اُس گلاب کے ساتھ
 وگرنہ ہر طرح سے اب تک تو میں سنبھالا تھا
 کبھو کچھ پھوٹ بہتا ہی جگر روہ جو چھلا تھا
 وہ طفل اشک جن الف سے آنکھوں نیچ پالا تھا
 ہوا ہو گا کہاں سے سیر یہ تو اک نوالہ تھا
 کوئی دن دیکھنا تھا زخم دل بے طرح آلا تھا

مرضِ عشقِ دل کو زور لگا جاں بلبِ مہنِ خیالِ گور لگا
بے طرح کچھ گھلا ہی جاتا ہی شمع کی طسجِ دل کو چور لگا
تیرے کھڑے کو یوں تکے ہو دل چاند کے جوں لہے چکور لگا

دردِ دیوارِ پوہِ ایک طرف

آنسوؤں سے اتر کے شور لگا

تیرے ہاتھوں سے میں ہلاک ہوا مفت ہی مفت جل کے خاک ہوا
لگی رکھی نہ تو نے میرے ساتھ تیسرے نزدیکِ قضیہ پاک ہوا
لے چکے دل تو قصدِ جاں ہی مگر پھر شروع اب جو یہ تپاک ہوا
حالِ سن کر تو مہرباں نہ ہوا بلکہ برہم ہو خشمِ ناک ہوا

خوب اب تجھوں کے ہاتھوں اتر

سینہ و جیب چاک چاک ہوا

مانندِ فلک طوفِ ہی لازم ترے در کا رکھتا ہوں نہ آغاز نہ انجامِ سفر کا
یہ خاکِ نشیں تیسرے سرِ رہ پہ جو بیٹھا بخشِ قدمِ مرہی مٹا لیک نہ سر کا
دل تھا تو سبھی بات تھی اُس سے متعلق اب نفع کی اُمید نہ ہے خوفِ ضرر کا
کیا عرضِ گزارش میں کہ دل کا احوال جو کچھ کہ سخنِ درد سے ہوتا ہی اثر کا
یہاں تک ہی مرے پر تری ہر بات موثر اقرار کچھ اُس کا نہیں مخصوصِ بشر کا
کھسار میں ہر سنگ یہ کہتا ہی بھار لے دردِ مقرر ہوں ترے نالوں کے اثر کا

جس وقت کہ تھنے اُسے پیغام دیا تھا قاصد بخدا دین میں سلام لیا تھا
 افسوس کہ تو نے نہ کیا ملک بھی توقف اے مرگِ ستم نالہ سرا انجام ہوا تھا
 دن تو بہ توقع تھے سربار نے کاٹا کتنی ہی کہیں شکر کی تا شام جیا تھا
 ناگاہ پس از عمر ماج کو تو بولا بس لگ نہ چل اب تھنے تو بنام کیا تھا
 اب تو بے بن جی ہی اثر کا نہیں رہتا
 وعدوں نے تیرے کوئی دُعا نہ کیا تھا

رولیف (ب)

زلیت ہوئی تعجبات ہواب مر ہی جانا بس ایک بات ہواب
 دور میں تیرے ہر وہ کچھ اندھیر نہیں معلوم دن ہر رات ہواب
 دل ہو زندہ نہ جی ہی جیتا ہی زندگی بدترا زحمات ہواب
 اتنے بے دید بے شیند ہوئے نہ توجہ نہ التفات ہواب
 ہجر کیا وصال ہو بالافرض کچھ ہی صورت ہو مشکلات ہواب
 جی ہی لینا بہ لطف ہی منظور اس قدر جو تفضلات ہواب
 جیتے جی تو رہا وصال محال مر چکے پر توقعات ہواب
 کچھ نہ پوچھو اثر کی بے حسنی
 نہ سکونت ہی نے ثبات ہواب

ردیف (ت)

عم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت واہ اپنی بنی ہے کیا قسمت
 جس کی خاطر سبھی ہوئے دشمن نہ ہوا وہ بھی دست یا قسمت
 کیا کہوں اپنی بے نصیبی کی دے کہو کو نہ یہ خدا قسمت
 نہ رہا وصل دائمی تو نصیب ہجر ہی دیکھیں تاکجا قسمت
 یادری کی نا طالعوں نے اثر
 آزمائی ہے بار بار قسمت

ردیف (ث)

اے پائے حرص پھر نہ تو اب رہبرِ عشق تیرے سبب سے خاکِ مذلت بسرِ عبث
 گنجائشِ علم بھی نہیں ہاں جو دیکھئے رکھتے ہیں جس کا نام دہن اور کھرِ عبث
 عشق ان بتوں کا فربہ مہر کا اثر
 ہے لغو بیچ بولچ غلط سر بسرِ عبث

ردیف (ج)

دیکھ کر دل کو بیچ و تاب کے بیچ آپڑا مفت میں غدا بکے بیچ

کون رہتا ہے تیرے غم کے سوا اس دل خانماں خراب کے بیچ
 تیرے آتش زدوں نے مثل تیرا عمر کاٹی ہے اضطراب کے بیچ
 کیا کہوں تجھ سے اب کے میں تجھ کو کس طرح دیکھتا ہوں خواب کے بیچ
 تنہا فانوس میں جب کے چھے کب چھپے ہو یہ مونہ تھا کے بیچ
 تمہیں نے کی شکر ریزی بارے اب تلخی عتاب کے بیچ
 کیا کہے وہ کہ سب ہو یاد ہی شان تیری تری کتاب کے بیچ

ہو غلامی اثر کو حضرت درد

بدل جان تری جناب کے بیچ

ردیف (ح)

تو ہی بتا نہ گئی یوں بات کس طرح بالضرورت دن کٹا یہ کٹے رات کس طرح
 کھینچے ہو دور آگے یوں پھینک دجو کھو اس دور باش پر ہو ملاقات کس طرح
 دل نے دماغ جی نہ جگر میں لہو کی بوند دکھلاؤں تجھ کو ہجر کے حالات کس طرح
 گرچہ ہر نشتہ پر ہنسیاں سب در حجاب بے پردہ ہو پڑی ہو وہ نیاں کس طرح

شب زندہ داریوں اثر مر دہن ہو درد

مانوں نہ پیر تیری کرامات کس طرح

ردیف (ر)

جوں گل تو ہنسے ہو کھل کھلا کر شبنم کی طرح مجھے رولا کر
 مہمان ہو یا کہ یہاں تو آ کر یا رکھ مجھے اپنے ہاں بلا کر
 در پر ترے ہم نے خاک چھانی نقد دل خاک میں ملا کر
 مانوس نہ تھا وہ بت کسو سے ٹک رالم کیا خدا خدا کر
 کن نے کہا اور سے نہ مل تو پر ہم سے بھی کبھو ملا کر
 گوزلیت سے ہیں ہم آپ بزار اتنا پہ نہ جان سے خفا کر
 کچھ بے اثر دوں کو بھی اثر ہو
 اتنی تو بھلا اثر دعا کر

ردیف (ک)

جویات میں نیں اُس سے نہیں کی اس تنگ آئی کہاں سے خلق کی یارب نبان تک
 شہر ایتھے رشتہ عشق میں رسوائی کا مری کیوں کریں انوں پہ نہ چاہیں تیرے کا تنک
 ہیں نالہ در گلو یہ میکے عرش کے پرے ہی نارسا جو پہنچی نفاں آسمان تک
 بے جان مردہ دل یہ تیرے کیا کہیں کے ہم تجھ سے دریغ رکھتے نہیں دیکھ جان تک
 نالہ آزمودہ کار ہوا مفت اثر تمام پہنچی نہ اُس کی بات کوئی امتحان تک

نوبت ترے جفا کی تو پہنچی کہاں تک
 ہم پار سا فتادہ نہ پا جا کرے ہیں وہاں
 آیا نہ حرفِ شکوہ پہ میری زبان تک
 لے خضر پھر تو رشکِ حیاتِ ابدیوں میں
 ہرگز نہ پہنچے دستِ رسانیِ جہاں تک
 اب نقش کی طرح سے رہا جو جہاں رہا
 مگر کبھی پہنچ جاؤں گر اُس آستان تک
 خاطرِ نشانِ کسو کی طرف سے ہو جب ہی
 پہنچا دے آہ کون اُسے مہرباں تک
 جیتا بچے کوئی جو ترے امتحاں تک
 نالہِ مہر نہ پہنچا ترے کان تک کبھی
 جاتا ہی گوزمین سے لے آسمان تک

تو کیوں عبتِ ہر دشمنِ جاں اُس غریب کا
 رکھتا نہیں عزیزِ اتر تجھ سے جاں تک

حد ہو چکی ہے اب تو خاطرِ بھلا کہاں تک
 ہم نے ہوس کو مارا مقدور تھا جہاں تک
 دل سے گزر کے نوبت پہنچی ہو گو کہ جاں تک
 تاحال حرفِ شکوہ آیا نہیں زبان تک
 بالفرض ایک دن لیت وعل میں کاٹے
 انصاف کیجے آخر گزرے گی یوں کہاں تک

ردیف (ل)

(عسزل نام تام)

ٹمک غور سے کر سیہِ گشتِ تامل
 ہر غنچہ ہی یہاں سرِ بگریبانِ تامل
 ہر آن گزرتی ہے اسے سچ ہی کرتے
 یارب یہ دل اپنا ہے کہ ہے کانِ تامل

دلیف (ن)

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
 حسن ایسا ہی گور ہو نہ رہو کوئی جاتی ہی تیری آن کہیں
 تیری کیا کیا میں باتیں مانیں ہیں تو بھی اک بات میری مان کہیں
 مثل عنقا یہ تیرے گم شدہ گان نام کو ہیں نہیں نشان کہیں
 دلے غفلت کہ ایک ہی دم میں میں کہیں اور کاروان کہیں
 تجھ سوا جانتا نہیں ہوں کچھ تو بھی اس بات کو تو جان کہیں
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی دل کہیں میں کہیں توں دھیان کہیں

تھا متا ہوں آئیں میں آہوں کو
 جل نہ جاوے یہ آسمان کہیں

لے گئے اپنے ساتھ زیر زمین خواہشیں سب دیں کی دل میں رہیں
 تیری باتیں جفا کی ہم نے سہیں کبھو اپنی زبان سے نہ کہیں
 نہ رہے دل میں بس کوئی خواہش آرزو اس سوا کچھ اور نہیں
 مارتی ہے یہ جی کی بے چینی یارب آرام دل کو ہووے کہیں
 ہجر کی رات مثل شبِ نم و شمع روتے روتے ہی گزری صبح تئیں
 ایک تیرے لئے میں ساری عمر سب کی باتیں نہرا رہا تو سہیں

بے وفائی کا کچھ گمان نہ تھا ایک تھا تجھ سے حور کا تو یقیں
اب ملاقات میری تیری کہاں تو تو آوے بھی یہاں یہ میں تو نہیں

عاشقی اور عشق کی باتیں

سب جہاں سے اتر کے ساتھ گئیں

نہ برق نہ شعلہ نے شر رہوں	جو کہئے سو قصہ مختصر ہوں
جوں عکس میرا کہاں ٹھکانا	تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں
اے نقشِ قدم رہِ فنا میں	میں تجھ سے ٹک ایک پشیر ہوں
یہ خیر ہے خیر محض ہے تو	بندہ گندہ جو میں بشر ہوں
معلوم ہوئی نہ کچھ حقیقت	میں کیا ہوں کون ہوں کدھر ہوں
اے عمر بیدار رفتہ لے چل	میں بھی تیرے سر ہی ہمسفر ہوں
جوں شعلہ میانِ بے قراری	قائم اپنے قرار پر ہوں
ہوں نالہ نارسا و لیکن	اپنے حق میں تو کارگر ہوں
آتے ہیں نظر سبھی ہنر مند	میں ہی ایک صاف بے ہنر ہوں
ہوں تیسرا بلا کا میں نشانہ	شمشیرِ جفا کا میں سپر ہوں
لینا مری خیر خبر تو خیر دلا	غافل ہوں نیٹ ہی بیخبر ہوں
بھولے بھی کبھو نہ یاد کرنا	بائے خاطر میں اس قدر ہوں
ہوں لغو میں آپ اپنی ذاتوں	اوروں کا نفع نے ضرر ہوں

تیرے دامن سے لگے ہا ہوں اپنی ترد امنی سے تر ہوں
 درد کی ذات پاک کا ہے
 گو عین نہیں ملے اثر ہوں

جی میں ہوا سر نو جو ترے یاد کریں تو سنے یا نہ سنے نالہ و فریاد کریں
 ان تبوں کی ہی بڑی دوڑ بھی دشنی
 اس قدر چاہئے رخصت کہ یہ شویش نہ دگا
 ہم اسیروں کی اُسے چاہئے خاطر داری
 اشک کے ہاتھوں رہی ایک جیسر ہیک
 مفت ہر دل تو اوڑا گئے نئے دھبے مرا
 کبھو ایدھر کو بھی ہو جلوہ گری عشوہ گری
 ان کے آزاد کے ہووے گرا آزاد کوئی
 آپ کے دل سے بھلا ٹک تو نکل جاوے بجا
 اور بھی جی میں جو کچھ ہووے سوار شا د کریں

تو آثر سے نہ ملے رشکِ جن اور ہم
 صحبتیں بلبل و گل قمری و شمشاد کریں

بے وفا تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں
 یا خدا پاس یا بتاں کے ہاں دل کبھو لے ہاں ہا ہی نہیں
 دل سے جو چاہیے سو باز دے تبت میں میں اللہ کچھ کہا ہی نہیں

تیرے کوچہ سے آہ جانے کو دل نہیں یا کہ اپنے پای ہی نہیں
 یہاں تغافل میں اپنا کام ہوا تیرے نزدیک یہ جہا ہی نہیں
 نامے بلبل نے گوہر ارکے ایک بھی گل نے پر سنا ہی نہیں
 کچھ نہ ہوتا اثر اثر اس کو
 بھلے کو نالہ تو کیا ہی نہیں

دل میں سو آرمٰن رکھتا ہوں پیارے آخر میں جان رکھتا ہوں
 واہ ری عقل تجھ سے دشمن سے دوستی کا گمان رکھتا ہوں
 صبر چھٹل سب اور باتوں میں قابل امتحان رکھتا ہوں
 آہ تیرے بھی دھیان میں کچھ ہے کس قدر تیرا دھیان رکھتا ہوں
 تجھ سے ہر بار مل کے میں بے صبر نہ ملوں پھر یہ ٹھان رکھتا ہوں
 میں تو اپنی بساط میں بے کس تجھ کو اے مہربان رکھتا ہوں

صرف میں تو اثر بانِ جرس

آہ و نالہ بیان رکھتا ہوں

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں پر میں آہ کچھ نظر ہی نہیں
 میرے احوال پر نظر ہی نہیں اس طرف کو کبھی گزر ہی نہیں
 دل نہ دیوں جگر نہ چاک کریں یہ تو اپنا دل و جگر ہی نہیں
 ہی سرا حال تو زباں زو خلق میں نہ مانوں تجھے خبر ہی نہیں

تیری آمید چھٹ نہیں آمید تیرے ڈر کے سوائے ڈر ہی نہیں
 حال میرا نہ پوچھے مجھ سے بات میری جو معتبر ہی نہیں
 دردِ دل چھوڑ جائیے سو کہاں اپنی باہر تو ہیاں گزر ہی نہیں
 کر دیا کچھ سے کچھ تیرے غم نہیں
 اب جو دیکھا تو وہ آئینہ ہی نہیں

ہم ہیں بیدل دل اپنے پاس نہیں آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں
 تو ہی بہتر ہے آئینہ ہم سے ہم تو اتنے بھی دشناس نہیں
 پوچھ مت حالِ دل مرا مجھ سے مضطرب توں مجھے حواس نہیں
 بے وفا کچھ تری نہیں تقصیر مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں
 قتل میسر ہی تیری بدنامی جان کا ورنہ کچھ ہر اس نہیں
 ہوگی وحشت یہ اپنے ہی دل میں روز و شب رنہ کچھ اوداس نہیں

یوں خدا کی خدائی برحق ہے
 پر آئینہ کی ہیں تو اس نہیں

کوئی ہوا و حرص کو ہیاں و ترس نہیں یہ بھی ہوا نہیں کہ ہوا و ہوس نہیں
 اس یکسی میں آہ مرا تو نہیں کوئی دل ایک ہی سواور کے بس اپنے بس نہیں
 رفتار کی نہ طاقت و پرواز کا نہ زور صیاد ہم کو حاجتِ دام و قفس نہیں
 آہ و فغاں ہی ہی کہ سنتا نہیں کوئی فریاد ہے ہی کوئی فریاد رس نہیں

یہ حال بھی آشر کا غنیمت ہی جانئے

جیتا رہا ہوا بتیں اتنا بھی بس نہیں

صیاد تو عبت مجھے گھیرے ہی حال میں ہوں میں تو آپ ہی اپنے گرفتار میں
احوالِ حیر یار کا پوچھو نہ میں کہوں ہاں جان جو کھوں آن پڑی ہر دول میں
لاٹے کہاں سے کبکڑی اس خرام کو اندازہ ہی کچھ اور تری چال ڈھال میں

مدت ہوئی کہ آئی نہیں ہر آشر کو خواب

رہتا ہوا ان دنوں کچھ اور ہی خیال میں

بات کہتا ہوں کسو کا کچھ گلا کرتا نہیں یہ برا کرتا ہی وہ مجھ سے ملا کرتا نہیں
ایک میری ہی دعا دشنام سے مخصوص ہے ورنہ پیارے کون تجلو بیاد عا کرتا نہیں
بے وفاؤں سے وفا کرتے ہیں بکے بیانی یک باہل وفا کوئی وفا کرتا نہیں

آنسوؤں کے ساتھ جی بھی نکلے جاتا ہر آشر

وہ تو لڑکے ہیں کہوں کیا یہ کہا کرتا نہیں

کیا کچھ اختیار نہیں دل کی چاہ میں ہیں سب گزرتی یہ باتیں نگاہ میں
کیا کہنے دم ہی لینے کی طاقت نہیں مجھے تھاورتے یاں تو کام تمام ایک آہ میں
ایسے کے خیر خواہ ہوئے ہم کہ جس کو آہ بدخواہ میں ہی فرق نہ کچھ خیر خواہ میں

کرتے نہ اس کی سنگدلی کے نہ ہاتھوں آہ

ہوتا آشر جو کچھ بھی اثر اپنی آہ میں

رہتا ہوں کیا تباؤں کیا رنگِ دل کے ہاتھوں
 بہودہ سعی مت کر لے سختی زمانہ
 تیری درستی خو کیوں کمرِ نظر میں آوے
 حیرت ہے آپ ہم کو دل پر یہ کیا کھلاؤں
 مانند غنیمت پائے ہوں تنگِ دل کے ہاتھوں
 ہی چوڑی شیشہٴ دل اس تنگِ دل کے ہاتھوں
 رہتی نہیں ہوا سی ہی تنگِ دل کے ہاتھوں
 آئینہ دار تیرے ہیں رنگِ دل کے ہاتھوں
 دوڑے نہ دل کیوں کو نے جی چلے کسویر
 پائے طلبِ کچے اپنے ہی رنگِ دل کے ہاتھوں

موجود اگر چہ نامِ خدا وہ کہاں نہیں
 نالہ نہیں کہ آہ نہیں یا فغاں نہیں
 دل کو نسا ہی یہاں کہ وہ بیدل نہیں ہے آہ
 تجھ سے نہ تھا جو کچھ کہ گماں سولقیں ہوا
 مر تو چلے کہاں تیں ابے رگزر کریں
 رم کو نسا ہی یہاں کہ نہیں یہ وہم سے اُم
 وابستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہی کائنات
 بے قدری اپنے یہاں سے بھلا جائے گی کہاں
 تس پر بھی آہ یہاں تو کسویر عیاں نہیں
 کیا ہی کہ تیرے درد کی دولت وہاں نہیں
 ہی جان کو نسی کہ وہ ہر دم بجاں نہیں
 جو تجھ سے تھا یقین سو اب اس کا گماں نہیں
 یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسماں نہیں
 آرام کون سا ہی کہ ہم سے رماں نہیں
 گو ہو جہاں پہ آپ نہیں تو جہاں نہیں
 تیرا تو مجھ سوائے کوئی قدر دان نہیں

اوروں کے ہاتھ حالِ کھوئے ہی اثر

کتا نہیں تو آپ تری کیا زباں نہیں

کر کے دل کو شکار آنکھوں میں گھر کرے ہی تو یار آنکھوں میں

چشم بد دور ہونے نہ کیس
ہی نیٹ ہی بہار آنکھوں میں
اور سب چہرہ بازیوں کے سوا
چہ عشوہ ہی صد ہزار آنکھوں میں
کیا کہوں کچھ کہی نہیں جاتیں
باتیں ہیں بے شمار آنکھوں میں
جس گھڑی گھورتے ہو غصہ سے
نکلے پڑتا ہی سار آنکھوں میں
تیر مڑگاں دلوں کے پار ہوئے
ہی یہ گزرو گزرا آنکھوں میں
یار تیرے لئے یہ گو ہر اشک
تھے برائے شمار آنکھوں میں
اشکِ خونیں کے یہ نہیں قطرے
بہے ہیں شرار آنکھوں میں

دیکھنا ٹک آثر سے نظریں ملا

کیا ہوئے تھے قرار آنکھوں میں

منفعل تیغ یار کے ہاتھوں
مر گئے انتظار کے ہاتھوں
جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے
اس دل بے قرار کے ہاتھوں
رو برو دیکھنا محال ہوا
دیدہ اشکبار کے ہاتھوں
شعلہ سا ایک دم قرار نہیں
دل کے اباض طار کے ہاتھوں
ایک عالم پڑا ہی گردش میں
گردش و زگار کے ہاتھوں

کام اپنا آثر تمام ہوا

اس دل نابکار کے ہاتھوں

تو کہاں میں کہاں پہنچتے ہیں
کہ یہ آپس میں دونوں بہتے ہیں

ایک تیری ہی بات کے لیے ہم باتیں تو تسلیوں کی سہتے ہیں
 کام اپنا اتر نہ کیونکے ہے
 آفسوائے نہیں یہ بہتے ہیں

نہ ہم واقف کسو سے نہ کسو سے کام رکھتے ہیں
 فقط تیری نگہ کے مست و درجہ رکھتے ہیں
 کبھی چار بجے شب کو ایدھر آ نکلتے ہیں
 یہ دولت مند ہیں پابند انواع گرفتاری
 سوا تیرے بساط اپنی خدا کا نام رکھتے ہیں
 نہیں سب اہل عالم گردش آیام رکھتے ہیں
 وگرنہ دن میں لاکھوں بار دل کو تھام رکھتے ہیں
 چھٹیں گرنہ قید و سلاکھوں ام رکھتے ہیں

اتر جوں حلقہ ہم سے بے سرو پا مجھ و صدم میں
 نہ کچھ آغاز رکھتے ہیں نہ کچھ انجام رکھتے ہیں

کوئی کھاتا تھا دعا جھوٹی مدارا سے میں
 سخت ناچار ہی تقدیر کے ہاتھوں بند
 کچھ نہ کھانا پڑھا ہوں دے ہوں معنی شناس
 پھر تو بس خیر بھی جا ہی انداز و نجات
 اچھنسا دام میں کیا جانے کس بات سے میں
 روز و راتوں کو ڈرا رہا تھا کتا ہوں
 مدعا تیرا سمجھتا ہوں عبارا سے میں
 گر کہیں چھوٹ سکوں دل کے عذابا سے میں
 نظر آتا تھا اتر حال ترار و زبر و ز

دیکھتا ہوں دے اب اور طرح رات سے میں

کچھ نہ کچھ تیرے تصور میں بکا کرتا ہوں
 روز راتوں کو ڈرا رہا تھا کتا ہوں
 کیا کموں تجھ سے اتر خیر ہلا اور تواؤ
 اپنے احوال یہ میں آپ جھکا کرتا ہوں

رولف (و)

گرچہ دل میں ہی سدا جانِ جاں رہتے ہو
پر لظاہر نہیں معلوم کہاں رہتے ہو
شکر اللہ کہ ابھی کام تمہیں باقی ہے
لے چکے دل تو دے دیئے جاں رہتے ہو
آنکھ تھو کہدھر بھول کے بنے خوشیوں
اب بھی جاؤ وہیں ہر روز جہاں رہتے ہو
اے خوش برد، کوئی پھر ڈھب پڑھاتا نہ ہو
یوں جو ہر وقت لئے تیر و کمال رہتے ہو
گر کبھی آئے اس پر مایوس ہو
نہ پڑے
خوش شرب روز بڑے لوڑوں کے ہاں رہتے ہو

نہ لگا لے گئے جہاں دل کو
آہ لے جائیے کہاں دل کو
مجھ سے لے تو چلے ہو دکھو پر
توڑیو مت کہیں میاں دل کو
آزما اور جس میں چلے تو
صبر میں کر نہ امتحاں دل کو
یوں تو کیا بات ہی تری لیکن
وہ نہ نکلا جو تھا گماں دل کو
رکھ نہ تو اب دیرینہ نیم نگاہ
مار مت دیکھ نیم جاں دل کو
آہ گیا کبجے یہاں بنایا ہو
دل گرفتہ ہی غمخیزاں دل کو
مہ گیا پس گیا نہ کی پر آہ
آفریں ایسے بے زباں دل کو
دشمنی تو ہی اس سے کر رہے
دوست رکھتا ہی اکیلاں دل کو
مہربانی تو کی نہ ظاہر میں
رکھے بارے تو مہرباں دل کو

لیجے گا نہ لیجے گا پھر دیکھئے تو سہی تباں دل کو
 آزمانا کہیں نہ سختی سے دیکھو میرے ناتواں دل کو
 تو بھی جی میں اُسے جگہ دیجو
 منزلت تھی اُس کے ہاں دل کو

ایک تنہا خاطر محزون جسے افکار سو ایک مجھ ہمارے وابستہ ہیں آزار سو
 ہر تجب نوکِ مژگاں سے جو خوں آلودہ ہو خوں گرفتہ ایک دل اور خنجرِ خونخوار سو
 موبو کیوں کر نہ ہو محکو گرفتاری زلف کا فر عشق تباں میں ایک اور زنا ر سو
 دو بد و بک ہو سکیں اُس کے اشریٰ انگنا
 کیا ہوا ہیں دیکھنے کہنے کو کر اغیار سو

حیف میرے یہ آہ کرنے کو اور سر ہنسکے واہ کرنے کو
 جی لئے پر بھی رہے دشمن جا آفریں اس تباہ کرنے کو
 بیٹھ کر دل میں دل ہی لیجے حرا واہ یوں گھر میں راہ کرنے کو
 واہ واہ دل کی دیکھ جاہ کانت پھر بھی موجود چاہ کرنے کو
 آہ ہم رو سیاہ جیتے ہے اور چندے گناہ کرنے کو
 ایک دل کے سوا میں لاؤں کسے اُس یہ شاہد گواہ کرنے کو

کس لئے وہاں چلے اشرِ گراؤ
 حال اپنا تباہ کرنے کو

واہ واہ دل کو دیکھ جاہ کے رنگ

جو سزا دیجی ہے بجا محکو تجھ سے کرنی نہ تھی وفا محکو
 غم میں بیٹھوں کہاں تیں بت کے اب اٹھا دے کہیں خدا محکو
 سر دمہری نے تیری لے ظالم آہ کتنا جلا دیا محکو
 گراسی میں خوشی تمھاری ہی اور بھی کیجئے خفا محکو
 کیوں تو بر ضد جناہی کرتا ہی نہیں کچھ دعوہ وفا محکو

وہی میں ہوں اتر دی دل ہی

اب خدا جانے کیا ہوا محکو

بے گنا ہوں سے دل کو صاف کرو نہیں تقصیر پر معاف کرو

کہ چکے قتل اتر غریب کے تیں

اب توش شیر کو غلاف کرو

ردیف (ی)

ہر دم فزوں ہیں کج زبانِ وزگار کی کچھ سیکھتا چلا ہی روش میرے یار کی
 ہر بار ہر طرح کی پڑی ہیں مصیبتیں پر بے طرح سی آن پڑی اب کی بار کی
 جیسے زبانِ شعلہ نہ ہرگز سمجھ سکے کہ سمجھی جائے بات مرے اضطراب کی
 ہم بیدلوں کو شکر فراغت ہوئی تمام یہ جان رہ گئی تھی سو وہ بھی نثار کی
 جھوٹے دروغگو تیرے قول و قرار سے نوبت یہ کچھ ہوئی ہی دل بے قرار کی

اس پر بھی تیرے آگے میں بے اعتبار ہو
 ہر خد سب میں تیری کی اعتبار کی
 خفت کے مارے کٹ ہی گیا زنگِ روئے گل
 تقریب کچھ جو آگئی تیرے عذار کی
 اُمید وار تیرے لب گو تک بھی آہ
 ساتھ آرزو لئے گئے بوس دکنار کی
 تیری جہاں کی حد و نہایت نہیں رہی
 نوبت گزر گئی ہو حساب و شمار کی
 مانا آسکر کہ وعدہ فسرِ غلط نہیں
 لیکن کٹی نہ آج یہ شبنمِ انتظار کی

ٹک آ کے سیر کر جب گردِ عذار کی
 ہوتی ہو یہ بہار کہیں لالہ زار کی
 بیٹھا نہ تیری خاطرِ عالی سوا کہیں
 ہو یہ بلند ہمتی اپنے غبار کی
 یوں آگ میں سے بھاگ نکلا نظر بچا
 اپنے تئیں تو وضع نہ بجائی شرار کی
 جو غنچہ یہاں کھلا تو شگفتہ ہوا وے
 داشتہ ہوئی کبھو نہ ترے دُنِ فگار کی
 سرمہ کرے ہو مروج صاحب نگاہ کا
 لیجا نسیم خاک ہمارے فرار کی
 ہم سے شکستہ بالِ سیروں کے رو برو
 ناحقِ خبر نہ لا کے سناؤ بہار کی
 ہر دشت میں سرے قرۂ خوفِ نقشاں ہے
 رطب اللسان زبان ہو ہر ایک خار کی
 اے شمعِ دیوِ دولتِ گرینہ ہاتھ سے
 یہ روشنی ہو سب قرۂ اشکبار کی
 جوں نقشِ پایہ خاک ہوئیں تیری پاہیں
 آنکھیں ہر ایک منتظرِ خاکسار کی

ہو ایک جہاں عبتِ لبِ رنگِ میرِ سنا
 گو صلح کل میں سب سے آسکر اختیار کی

آپ انسو کہاں دیدہ گریاں جو نکالے
 دل اپنا پڑا اُس بت بے مہر کے پالے
 مشکل ہے مہری جان کسو دل کا اڑنا
 جوں نقشِ قدم خاکِ نشیں ہم ترے در کے
 ساقی مئے جلوے سے انھیں کیجئے معمور
 سبیلے حوالے سے تمھارے ہوں میں وقت
 پل بارتے یوں ہو گئے با خاک برابر
 یک جلوہ دکھاتے ہی ہوا آنکھ سے غائب
 یہ اشک نہیں پھوٹ بہے دل میں کے چھالے
 دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کا مہ نہ ڈالے
 یوں مفت پڑا تو نہیں جو کوئی اٹھالے
 اُس جاہِ مٹیں پر نہ ٹلیں سو کوئی ٹالے
 ہیں خالی پڑے مثلِ حجاب آنکھوں کے پیالے
 مت آئیے پردل تو میرا کیجئے حوالے
 وہ طفلِ سرشک اپنے جویں آنکھوں میں پالے
 ٹک نام تبادل کو چڑا بھالے گئے والے

دل نکلتے پڑے ہی یہ ایدھر اور اودھر آئیں

بے چارہ آئیں کیا کرے کس کس کو سنبھالے

بکیسی میں اثر لگنا ہے
 غرض آئینہ داری دل سے
 مثلِ نقشِ قدم میں جب تیں ہو
 یہی تائیں کی آمد و شد
 گلے ملنا نہ گو کہ ہاتھ لگے
 نامِ عنقا نشانِ تیرے کا
 دوست دشمن سمجھی ہوئے ہیں ترے
 دل بھی اس کا نہیں بگانا ہے
 تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
 آنکھیں ہیں اور یہ آستانا ہے
 جامِ تن کا تانا بانا ہے
 لیک منظور دل ملانا ہے
 جوں نگیں دل میں آشیانا ہے
 کیا بُرائی کا اب زمانا ہے

دل گم گشتہ کویش ہونڈھوں کہاں نہ کہیں ٹھور نے ٹھکانا ہے

ہی دیوانہ بکارِ خود ہشیار

یہ نہ سمجھو اثرِ دیوانا ہے

روزِ آٹھ کر نیا بہانا ہے	کام میرا غرض بہانا ہے
راہ تکتے ہی تکتے ہم تو چلے	آئیے مجھے بھی کہیں جو آنا ہے
نہ ملوں جب تک کہ تو نہ ملے	اب ہی قصدِ جی میں ٹھانا ہے
کبھو میرا بھی کہنا مانئے گا	جو کہا تو نے میں میں مانا ہے
وعدے کر انتظار میں رکھنا	نت نئی طرح کا ستانا ہے
دل گیا جی بھی اب ٹھکانے لگا	تس پہ بھی باقی آنا مانا ہے
تیرے در پر لبانِ نقشِ قدم	نقشِ اپنا ہمیں ٹھانا ہے
ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو	دلبری ایک کارِ خانا ہے

تیری عیاریوں کی باتیں اثر

سب سمجھتا ہے گو دیوانا ہے

نفع یہاں تو گمان اپنا ہے	سود بے شک زیان اپنا ہے
شورشِ اشکِ آہ کی دولت	سب زمین آسمان اپنا ہے
تیرے کوچہ میں مثلِ نقشِ پا	ہر قدم پر مکان اپنا ہے
ایک دم سے لگی ہی کیا کیا کچھ	جان ہی تو جہان اپنا ہے

خوب اپنے تئیں سمجھتا ہے ہر کوئی قدر دان اپنا ہے
 مددِ اشک سے لبانِ حباب جسمِ تحتِ روان اپنا ہے
 جس تلک ہوئے تجھ تلک پہنچیں بس یہی آ رہا ہے اپنا ہے
 ہاتھ میں رکھ میاں نگینِ دل اس میں نام و نشان اپنا ہے
 غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا دشمن اپنا گمان اپنا ہے
 دل میں مجھ سے اثر کیا سو گیا
 کیا کہوں مہربان اپنا ہے

دل جو یوں بے قرار اپنا ہے اس میں کیا اختیار اپنا ہے
 جو کسو کا کبھو نہ دوست ہوا وہی قیمت سے یار اپنا ہے
 روز و شب آہ و نالہ و زاری اب یہی کار و بار اپنا ہے
 بے وفائی وہ گوہر کرے یہاں وفا ہی شعار اپنا ہے
 سب یہ اپنا ہی اسطہ ہر دست ہر کوئی دوست دار اپنا ہے
 آس گلی میں نہیں نقشِ پا ہر قدم پر مزار اپنا ہے
 کاش آمید ہووے کشتہ یاس دشمن اب انتظار اپنا ہے
 ہووے تر و درِ آبدار کا وار اس میں بیڑا ہی پار اپنا ہے

مثلِ لالہ چھپاؤں کیونکے اثر
 داغِ دل آشکار اپنا ہے

لیا ہر دل ہی فقط اور جان باقی ہے ابھی تو کام تمہیں مہربان باقی ہے
 اثرِ غریب میں جب تک کہ جان باقی ہے تیری وہی روشِ امتحان باقی ہے
 نہیں ہر سینہ سوزاں میں کہ دل کا نام مگر یہ ایک جلے کا نشان باقی ہے
 ٹھکانے دل تو لگا جی کہیں ٹھکانے لگے مجھے بس ایک یہی آ رہا مان باقی ہے
 کبھو جفا کے سوا تجھ سے کچھ نہیں دیکھا یہ تو بھی مجھ کو وفا کا گمان باقی ہے
 خموش رہنے کوئی نہ ہر سوزِ دل جو شمع یہی بیان ہر جب تک زبان باقی ہے
 اثر کا حال بھلا تک تو کچھ سنا ہوتا

ابھی تو اُس کی بہت داستان باقی ہے

ہم غلط احتمال رکھتے تھے تجھ سے کیا کیا خیال رکھتے تھے
 نہ سنا تو نے کیا کہیں عالم ورنہ ہم غمِ خضرِ حال رکھتے تھے
 نہ رہا انتظار بھی لے یا س ہم اُمیدِ وصال رکھتے تھے
 جو ہر آئینہ نین دکھلایا سادہ روجو کمال رکھتے تھے
 نہ سنا تھا کس نے یہ تو غرور سبھی دُجرِ مال رکھتے تھے

آہ وہ دن گئے کہ ہم بھی اثر
 دل کو اپنے سنبھال رکھتے تھے

میں تجھے واہ کیا تماشا ہے ذہن میں آ رہا تھا تراشا ہے
 ہاتھ میں رکھو تو سنبھالے ہوئے دل تو میرا یہ سیشا باشا ہے

تو جو تولے ہی میرے من کی چاہ کچھ ترے ہاں بھی تو لا ماشاہے
کیا کہوں تیری کاوش قرہ نے کس طرح سے جگر خراشاہے
خیر گزرے آٹھ تو ہی بیباک

اور وہ شوخ بے تحاشاہے

اسباب کوچ سارے سرانجام کر چکے جس کام کو ہم آئے تھے سو کام کر چکے
ہم سے کسو طرح نہ کئے گی شب فراق اس پر نہ جا کر روز گیا شام کر چکے
ہم بعد مرگ واہ خدا سے نہ پائیں گے کچھ زسیت میں تبوں کے تئیں رام کر چکے
رسولے خلق میں تو بھلا تھا پہ میرے ساتھ تجکو یہ لوگ مفت میں بدنام کر چکے
مرنے کے آئے دن اتر آئے کھولے

غفلت کے ہاتھوں میں بہت آرام کر چکے

جوابات ہی تیری سونرا الی عشاق کشتی نئی نکالی
تیر مرگان بھی ہے اُس پر ابرو کی تیغ بھی سنبھالی
سمجھے ہی خطا ہر ادہ دل کی دیتا ہی جو در جواب گالی
ناخن زن ہیں بدل یہ گشت یہ صرف نہیں حسا کی لالی
ہیں روزِ ازل سے ہم گرفتار دیکھی نہ کبھو فسرغ بانی
تو تو ہے ہی یہ ہیں بھی پیایے ہوں بے پروائی لا و بانی
کس طرح دکھاؤں آہ تجکو میں اپنی یہ خراب حالی

ہم ہیں بندے دنی و اسفل اور آپ کا ہے مزاج عالی
 آئینہ دل میں محو ہو کر صورت ہی کچھ اور اب نکالی
 ہر تجھ سے ہی عشقوں کی خوبی یا حضرت درد میرے والی
 دیوانِ آثر متام دیکھا
 ہر اس میں ہر ایک شعر عالی

اب غیر سے بھی تیری ملاقات رہ گئی سچ ہے کہ وقت جاتا رہا بات رہ گئی
 تیری صفائے نہ رہا کام کچھ مجھے بس تیری صرف دوستی بالذات رہ گئی
 کہنے لگا وہ حال سرا سن کے رات کا سب قہقہے جا چکے یہ خرافات رہ گئی
 دن انتظار کا تو کٹا جس طرح کٹا لیکن کس طرح نہ نکٹی رات رہ گئی
 بس نقد جاں ہی صرف آثر نے کیا نثار
 غم کی ترے سب اور مدارات رہ گئی

آثر اب تک فریب کھاتا ہے تیری باتوں کو مان جاتا ہے
 دل کڑا کر کے تجھ سے کچھ تو کموں جی میں سو بار یہ ہی آتا ہے
 خوش گزرتی نہیں ہو کوئی ان اشتیاق اب نپٹ سکتا ہے
 دل کو وعدے سے گل نہیں ہوتی روز تو آج کل بتاتا ہے
 بت کا فسر کی بے مروتیاں یہ ہیں سب خدا دکھاتا ہے
 دل مرا تو نے ہی چڑایا ہے نہیں یوں نظریں کیوں چراتا ہے

میں بھی ناصح اُسے سمجھتا ہوں گو بُرا ہے یہ مجکو بھاتا ہے
 تیرے در پر میں کب کب آتا ہوں دل مجھے بار بار لاتا ہے
 نالہ و آہ کو مسکے سُن کر کہتے ہو یہاں کسے سناتا ہے
 روز و شب کس طرح بسر کروں غم ترا اب تو جی ہی کھاتا ہے
 دلِ ناقدِ رواں یہ گوہرِ اشک نت یو ہیں خاک میں ملاتا ہے
 جی ہی جاتا ہے دمِ میرا تجکو باور نہیں یہ آتا ہے
 شمعِ رو درِ یہ مثلِ پروانہ ناحق اپنے تئیں جلاتا ہے
 تیری ان شعلہ خویوں کے حضور بے طرح تجھ جی جلاتا ہے

نہ جلاتا

کیا کروں آہ میں اُس کا علاج

اس گھڑی اُس کا جی ہی جاتا ہے

کام کیا تجکو آزمانے سے قتل کرنا ہے ہر بہانے سے
 جی میں اپنے جو ہے سو ہے پیار فائدہ کیا تجھے جتانے سے
 خوب آزاد کر دیا مجکو غم میں تیرے غم زمانے سے
 کوئی اس کو سزا نہیں کھتا کچھ بھی حاصل ہو جی جلاتے سے
 حال اپنا ہزار دکھلایا باز آیا نہ تو تسانے سے
 جی ہی جاتا رہا پہ تو نہ پھرا باز آئے ہم ایسے آنے سے
 چاہنا عقل و ہوش کی باتیں نہیں معقول کچھ دوانے سے

یار غصہ تری بلا کھاوے کام نکلے جو مسکرانے سے
 اپنے جانے کی مت سنا ہم کو جی ہی جاتا ہے تیرے جانے سے
 دیکھئے آہ اُس کی خاطر جمع
 کب آتش ہوگی آڑ ملنے سے

گو کہ تو ہاتھ اٹھائے نہ جھاکاری سے باز آتا ہوں کوئی میں بھی وفا داری سے
 بن لئے آپ میں دیتا ہوں بہت اُسے دل اپنی دانست میں لیتا ہوں وہ عیاری سے
 اور تو کوئی نہیں دام قفسِ امن گیر تنگ آیا ہوں فقط دل کی گرفتاری سے
 سیدھی انصاف سے کہتا نہیں کوئی میری اُلٹی کہتے ہیں سبھی تیری طرف داری سے
 اور تو کیا کہوں خوبی ترے منہ پر تیری بے طرح دل میں جگہ کی ہے طرح داری سے
 واہ زائد بھی عجیب زور فرشتہ ہو کوئی باز آتا ہی نہیں طعنِ گنہگار سے
 نہ ترا زور چلے اس پہ نہ تجھ پاس ہر زور

کوئی آتا ہی آتش یار فقط زاری سے

تو سری جان گر نہیں آتی زلیت ہوتی نظر نہیں آتی
 دلربائی و دلبری تجھ کو گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی
 حالِ دل مثل شمع روشن ہے گو مجھے بات کر نہیں آتی
 ہر دم آتی ہے گرچہ آہ پر آہ پر کوئی کار گر نہیں آتی
 کیا کہوں آہ میں کسوئے کھنڈ پر نیند کس بات پر نہیں آتی

نہیں معلوم دل پہ کیا گزری ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی
 کچھ نامہربانی ہی آکر مہربانی اگر نہیں آتی
 دن کٹا جس طرح کٹا لیکن رات کتنی نظر نہیں آتی

ظاہر کچھ ہوائے مہر و وفا

بات تجکو اثر نہیں آتی

نہ کیا کچھ علاج آگوسے جا چکا دل ہی اب تو قابو سے
 دل ہے یا یہ کوئی چھاوا ہے نکلے پڑتا ہے آہ پہلو سے
 تیرے فریادیوں کی یہاں شب و نہیں لگتی زبان تالو سے
 حرف نکلا نہ اس دہن سے کبھو کام نکلے ہر چشم و ابرو سے

اثر اس چشم شمع فناں کے

نہ بچا کوئی سحر جادو سے

کام باقی ابھی تو قاتل ہے زخمی تیرا یہ نیم بسل ہے
 نگہ گرم سے پگھلتا ہے دیکھ یہ آئینہ نہیں دل ہے
 تجھ تک غیر کی پہنچ ہو کہاں یہ بھی اپنا گمان باطل ہے
 نہ ملو یا ملو غرض ہر طرح تم کو آسان محکمو مشکل ہے
 دل کا آئینہ نت ہی جلوہ فروش کسوٹھ کے تو یہ مقابل ہے
 جیب و دامن تار تار کیا بارے اتنا تو ہاتھ قابل ہے

چونیاں سے ہیں یہ طعم تلاش جس طرف دکھو بے ہر گیل بل ہے
 ٹہرے اودھر ہے مثلِ قبلہ نما دل مرا ایک سو ہی ماٹل ہے
 باوجودیکہ دہاں نہ ہجر نہ وصل کوئی مجور کوئی واصل ہے
 آنکھ اوجھل ہیں یوسفِ لیلیٰ جلوہ کر پیرہن ہی محمل ہے
 کچھ محیط و حباب میں نہیں سد اپنی ہستی کا پردہ حائل ہے

مفت برہیں اثر سہی دلبر

دل کو ان سیتے کچھ بھی حاصل ہے

آہ کیجے کہ نالہ سر کیجے زندگی کس طرح بسر کیجے
 قصدِ ہمراہی شرر کیجے کھولے آنکھ اور سفر کیجے
 جو رجو چاہیے سو کیجے پر میری حالت پہ بھی نظر کیجے
 کبھو ایدھر نہیں گزرتے ہو کب تک آہ درگزر کیجے
 شمع ساں زلیست ہو گداز اپنا جب تک ہووے چشمِ ترکہ کیجے
 بچکے دل بھلا مبارک ہو آئیے اب کے قصدِ سر کیجے
 یہاں سے اوڑیئے بساں طائرِ رنگ بے پروا بالی بال پُر کیجے
 اتنا تباکہ غم غلط پیار سے کونسی تیری بات پر کیجے
 تن بہ تقدیر اور رضا بہ قضا جن قدر ہووے اُس قدر کیجے
 رویے کب تک زبے اثری آہ کیجے تو کار گر کیجے

کون سننا ہو یہاں کس کی بات بس اثر قصہ مختصر کی بجائے

ہم سے اہل نصیب کی بن مارے مسکے اب تیغ کھینچ کر ڈرائے سے ڈر چکے
ساتی بھرے ہر کس کے لئے اے قلعہ جام سے لب تشنہ تیرے اپنا تو عرصہ ہی بھر چکے
نبی نہیں ہو اب تو کچھ اقرار کے سوا جائے گزرا پائے جہاں تک مسکے چکے
یہ نئے گونہوں تیرے نزدیک کار گر یہاں چھوٹتے ہی کام ہمارا تو کر چکے
کرتی ہو تیغ گر تری ایسا ہی انفصال لے تو قصے سب جہاں تیں سرسبز چکے

ہم دل گداز کو ہر اشک چکیدہ ہیں
ل کے اثر بجاک نظر سے اتر چکے

لوگ کہتے ہیں یا ر آتا ہے دل تجھے اعتبار آتا ہے
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آتا ہے
تیرے کوچہ میں بے قرار ترا ہر گھڑی بار بار آتا ہے
زیر دیوار تو سنے نہ سنے نام تیرا پکار آتا ہے

حال اپنے یہ مجھ کو آپ اثر
رحم بے اختیار آتا ہے

جب کہ امید حشر تری نگاہ پڑی میرے ہی دل پہ پیری آہ پڑی
بے طرح کچھ مرے ہی جاتا ہو دل چالت عجب تباہ پڑی

تو کرے اب نباہ یا نہ کرے اپنے فتنے تو یہاں نباہ پڑی
 دہم یوں جو بگمائی ہے کچھ تو عاشق کی تجکو چاہ پڑی
 تیرے کوچہ میں جا بے بن نہ ہے
 اتنے وہاں کی اثر کو راہ پڑی

خفا اس سے کیوں تو میری جان ہے اثر تو کوئی دم کا مہمان ہے
 تیرے عہد میں سخت اندھیر ہے کہ عشق وہوس ہڑوکیان ہے
 کہوں کیا خدا جانتا ہے صنم محبت تری اپنا ایمان ہے
 دل و غم میں اور سینہ و داغ میں رفاقت کا یہاں عہد و پیمان ہے
 تجھے بھی کبھی کچھ میرا ہے خیال مجھے مرتے مرتے تیرا دھیان ہے
 نہ دیکھا پھر آخر کہ مشکل پڑی او دھرو دیکھنا ایسا آسان ہے
 قیامت یہی ہے کہ ابرو دکھاں تجھے جنیں دیکھا سو قربان ہے
 گلوں کی طرح چاک کالے بہاں مہیا ہر ایک یہاں گریبان ہے
 بھلا دید کر لیجئے مفت ہے کہ اب تک ستمگرہ انجان ہے
 مجھے قتل کرتے تو او نہیں کیا پر اپنے کئے پر پشیمان ہے
 نہیں ہی یہ قاتل تغافل کا وقت خبر لے کہ باقی ابھی جان ہے
 تاقل کہاں نہ رنہ چوں غنچہ بہاں جو سر ہے سو غرق گریبان ہے
 یہ کیا ہو گیا دیکھتے دیکھتے اثر میں تو میں وہ بھی حیران ہے

اے بتاں الٹی ہی خدائی ہے
دشمنی بھی ہے جس کے آگے گرد
آج ایدھر کدھر کو بھول پڑے
بات میری جواب نہیں سُننا
شرم تیری یہ سب کسے دے دی
غم ترا ملکِ دل کو لوٹ گیا
دل بدل مل ہے ہیں آپس میں
مجھ سے آکر کبھو نہیں ملتا
سیکھ لیجے ملکِ دل داری
با وفاؤں سے بے وفائی ہے
یہاں وہ کہنے کو آشنائی ہے
سچ کہو کیا یہ جی میں آئی ہے
کچھ کسوٹیں مگر سُنائی ہے
جو سرے دل کی بات پائی ہے
کچھ نہ چھوڑا تری دہائی ہے
اب تو بے فائدہ جدائی ہے
ایک تجھ میں ہی بُرائی ہے
دلربائی تو خوب آئی ہے

سادہ روؤں سے کچھ نہ چاہا آخر

وہاں سبھی بات کی صفائی ہے

اتنا کوئی پوچھے بے وفا سے
اُس کو چہ ہیں ہیں ہزار ہا دل
بیگانہ تو کس حساب میں ہے
ہوتا ہی تو اس میں بھی مکدر
اس طرح جو کوئی ہو فے صدقے
یہ شان و شکوہ سن تس پر
منظور ہے کیا تجھے جفا سے
ہر سو افتادہ نقشِ پایے
رکھی نہ توقع آشنائے
جو بات کہ میں کہوں صفا سے
ہونے لے تو تیری بلا سے
دل لیجے غریب کا دغا سے

افسوس کہ ان بتوں کے ہاتھوں
اب آن بنی آتش خدا سے

آسودگی کہاں جو دل نہ ارسا تھ ہے مرنے کے بعد بھی یہی آزار سا تھ ہے
انجام ہو بخیر آہی بُرے ہیں ڈھنگ ہر روز کار ایسے جفا کا ر سا تھ ہے
گر صرف دل میں چشمہ خون ہو تو خشک طوفان یہ ہے کہ دیدہ خوبا ر سا تھ ہے
دیکھیں بھلا تک ایک تو جفا کیجے اور سے کیا شیخی ساری اس ہی گھنگار سا تھ ہے
اے شانہ زلف یار سے پیش نہ کیجو وابستہ میری جان ہر ایک تار سا تھ ہے
جنت ہی اُس بغیر جہنم سے بھی نہ ہوں دوزخ بہشت ہیگی اگر یار سا تھ ہے
مشکل ہی تاکہ مہستی ہی جائے خودی کا شرک تارِ نفس نہیں ہے یہ زنا ر سا تھ ہے

ہوتی ہی بات بات میں وہ چشم خستگیں
صحبت آتش ہیں سدا بہار سا تھ ہے

آپہی نہ جل بجھے نہ کچھ اُس دل میں آہ کی اس پر کہیں گے آہ کہ ہم نے بھی آہ کی
میں اور مجھ سے آہ ترے یہ سلوک ہیں افسوس قدر جلنے نہ تو میری چاہ کی
نیکی کوئی سوائے مذہت نہیں ہی ہیاں طاعت مری کے سر پہ نہ ہمت گناہ کی
نالان نہیں ہے آہ عبت یوں دلِ جرس گم گشتگاں سنوں کہ یہ کہتا ہی راہ کی
کس کس کا آج دیکھئے خانہ خراب ہو بے طرح کچھ طرح ہی اب اُس کے نگاہ کی
پہنچی نہ وہ بھی آہ ترے کان تک کبھی مدت کے بعد آہ جو ہم سر راہ کی

چھوڑنی تو جفا کبھو بھوے نہ کی وفا
اے بے ثبات اُس کی ہو کیونکر نباہ کی
چھپ چھپ کے دیکھنے کے مرنے سے اے اثر
معلوم ہونگے جو کبھو ادنیٰ نگاہ کی

محروم نہ رکھ جس فغاں سے ہوں دُور فتادہ کا داس سے
جس شمع سوائے سوز کچھ اور نکلا ہی نہیں میری زباں سے
معلوم نہیں کہ تجس کو قاتل کیا کام ہے مجھ سے نیم جاں سے
یا اپنے نہیں ہے دم میں تاثیر یا اٹھ ہی گیا اثر فغاں سے
کچھ شرم بھی ہے تجھے فلکِ اہ زور آوری مجھ سے ناتواں سے
رہیو کجِ قفسِ سلامت کیا کام ہمارا درخزاں سے
کچھ بھی یہ سلوک ہی مناسب ہم سے آفتِ رسیدگان سے
جز درد و بلا و محنت و غم مت پوچھ غمِ آزمودگان سے
جب اُس کو اثر نہ ہوے

کیا فائنِ نالہ و فغاں سے

کسیں ظاہر یہ تیری چاہ نہ کی مرتے مرتے بھی ہمیں آہ نہ کی
تو نگہ کی نہ کی خدا جانے ہم تو دُور سے کبھو نگاہ نہ کی
سب کے جی میں یہ نالہ ہو گزرا ایک تیرے ہی دل میں راہ نہ کی
آہ مر گئے یہ ناتوانی سے ایک بھی آہ سربراہ نہ کی

وہ کسو اور سے کرے گا کیا
جئیں تجھ سے اثر نباہ نہ کی

اثر کیجئے کیا کہ ہر جائے مگر آپ ہی سے گزر جائے
کبھو دوستی ہو کبھو دشمنی تیری کونسی بات پر جائے
مہر دل مرے ہاتھ سے لیجے او ستم ہو مجھی سے ہو کر جائے
کئے روز کی زندگانی ہو یہاں بنے جس طرح زلیست کر جائے
اثر ان سلوکوں پہ کیا لطف ہے
پھر اُس بے مروت کے گھر جائے

صرف غم ہمیں نوجوانی کی واہ کیا خوب زندگانی کی
اپنی بیٹی اگر ہیں تجھ سے کہوں بات نہ اس کہانی کی
تیرے داغوں کی لے غم لفت خوب ہم نے بھی باغبانی کی
جوں نگہ دل گیا ہو آنکھوں کی گرچہ ہم نے نگاہبانی کی
کس کے ہاں تم گرم نہیں کرتے کبھو ایدھر نہ مہربانی کی
اپنے نزدیک در و دل میں کہا تیرے نزدیک قصہ خوانی کی
ہرزہ گوئی سے محکومی و نجات یہی منت یہ بے زبانی کی
نہیں طاقت کہ دم نکال سکوں اب یہ فوٹ ہو نا توانی کی
اثر اس حال پہ بھی جتیا ہے کیا کہوں اُس کی سخت جانی کی

تیرے کوچہ میں جا کے جو بیٹھے جان سے اپنی ہاتھ دھو بیٹھے
 سب کا آئے نظر ثبات و قرار گرا بھی وہ دو چار ہو بیٹھے
 روزِ اول ہی جا چکا تھا دل آخرا ب جان کو بھی رو بیٹھے
 اتنی قسمت ہی اٹھی ہو شاید اُس کے کوچہ میں آنے جو بیٹھے
 ہمتیں اب تو میرے پاس سے تم بیٹھو تو اُس کی کچھ کہو بیٹھے
 حال اپنا کسو سے کیا کہئے ایک ل تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے
 گوشتیں ہم بزرگِ نقشبِ قدم پر ترے در پہ آج تو بیٹھے
 قطع سر سے کرے وہ راجِ عشق شمع ساں پانو گاڑ جو بیٹھے
 اٹھ گیا دل تو ساری باتوں سے ناصحوں چاہو سو کھو بیٹھے
 اپنی آنکھوں کی طرح رو رو کے ایک عالم کو ہم ڈبو بیٹھے
 اٹھ جاتے ہیں یہاں سے جوں شعلہ شمع کی طرح ہم ہیں گو بیٹھے
 عہد و پیمان پہ انتظار میں یہاں اے دل دیدہ تم مرو بیٹھے
 اٹھ گیا سب جہاں سے قول و قرار یاد و وعدے کیا کرو بیٹھے

اب اکثر میں بہت نہیں باقی

آن کی آن ٹک رہو بیٹھے

تیرے وعدوں کا اعتبار کسے گو کہ ہوتا ب انتظار کسے
 ایک نظر بھی ہو دیدہ مت نظر اتنی فرصت بھی اے شرار کسے

جوں نگیں بیاں سولے رو سیی دہر کرتا ہے نامدار کسے
 دل تو ڈوبا اب اور دکھیں ڈبائیں یہ سہری چشمِ مشکبار کسے
 تیرے وعدوں کو میں سمجھتا ہوں دھوکا دیتا ہے میرے یار کسے
 تو بغل سے گیا تھا دل بھی گیا اور لے بیٹھوں درگزار کسے
 میں تو کیا اور بھی سوائے صبا تیرے کوچے تک گزار کسے
 دیکھتا ہی نہیں ہستِ ناز اور دکھلاؤں حالِ زار کسے

خوب دیکھے اثر نے قولِ قرار

اب تیرے قول پر قرار کسے

دل پر جو یہ جو یہ جفا ہے تقصیر ہی کہ با وفا ہے
 ہر خند مرا تو خوں کیا ہے پر کس کے مذہب میں یہ روا ہے
 رکھتا ہے دینغ تو نگہ بھی تجھ پر اپنا توجی خدا ہے
 جو کچھ کہ صفا ہے مرے دل کی آمینہ میں یہ کہاں صفا ہے
 اتنی لے جاب سہر کشی کیا کوئی دم میں یہ دم ہوا ہے
 کنیں توڑا ہے اس طرح دل ٹکڑا ٹکڑا جدا جدا ہے

کچھ خیر تو ہے بتایہ مجھ کو

اتنا کیوں تو اثرِ خفا ہے

اب شوقِ چمن کسے رہا ہے اپنا جی خاک ہو گیا ہے

اتنا بھی ظلم کیا بلا ہے یہاں ایک دایں کام ادا ہے
 اس بحر میں جوں جواب سب کے سر میں بھری اور ہی ہوا ہے
 اب اس میں ہوس ہو خام کیدھر سینہ سارا تو پک رہا ہے
 دل آپ میں آپ پھر نہ آیا کس کے یہ سراغ میں گیا ہے
 توڑا کہ بدل لیا سرا دل سارا تھا جب کہ میں دیا ہے
 یہ دیدہ ہے یا کوئی ہے طو فال یہ دل ہے یا کوئی بلا ہے

کچھ اور ہی ہوا ہے حال میرا
 جب سے حالِ افسوسنا ہے

دل پر جو سرے سدا جفا ہے کیا اس لئے میں تجھے دیا ہے
 لے رونق بزم جب سنا ہے مذکور ترا ہی جا بجا ہے
 کچھ اور نہیں جفا کی حاجت صدقے میں اگر ہی وفا ہے
 تیرے آگے تو خاک ہے دل اپنے نزدیک کہیسا ہے
 گزرے ہم آشنائی سے ہی تجھ سا ہی اگر جو آشنا ہے
 ظاہر ہے سرے تو دل کی تجھ پر کیا جانے تیرے جی میں کیا ہے

ہم کو تو نہ تھی اشر کی امید
 کیا جانے کس طرح جیا ہے

کچھ بھی تجھے مہر یا وفا ہے یا یہ ہی بساط میں جفا ہے

نسبت مجھے آہ تجھ سے کیا ہے بندا بندا خدا خدا ہے
 قامت ہے یا کوئی قیامت آفت ہے یا کوئی بلا ہے
 مدت گزری کہ دل نعل میں معلوم نہیں نہیں ہے یا ہے
 میں اور ترا کرونگا شکوہ جنیں یہ کہا غلط کہ ہے
 ہنستے ہی مثل زخم رہے گو سینہ چاک ہو رہا ہے
 اُس کو بھی کبھو تو شاد کیجے
 کیا غم کے لئے اثر بنا ہے

آسودگی بھاری قسمت میں مہاں دماں ہے مر جی چکے یہ ہی نالا ہے اور فغاں ہے
 لے شمع رہ چکی تو گرتی یہ زباں ہے انجام دیکھ اُس کا اب مہدم عیاں ہے
 سوار سوطح کی دکھیں ہیں گوجائیں بس پر بھی دیدہ و دل آشفۃ بیاں ہے
 ظاہر ہر سب اسی پر دیکھے ہر سب کے وہی جوں تو دیدہ لیکن نظروں سے خود ہٹا ہے
 ہم عشق میں جو دیکھا ہو مرگ نہ گانی ہر سبج ہیاں تو راحت اور منفعت نہاں ہے
 ہولس کہ لے اثر یہ ناکارہ غرقِ غفلت
 جوں پائے خفتہ مج کو میرا بدن گراں ہے

رقیبوں نے حماقت سے تو ہیاں تک پاسبانی کی کہ اُن ناموں نے خندے آخر مہربانی کی
 نہ قصداً کہ دل دیجے نہ قصداً کہ جی لیجے مصیبت کیا بیاں کیجے بلے ناگہانی کی
 حقیقت جب کھل دل پر ہوا معلوم تب ہم کو کہ ہر عاشق سے باتیں ترنگیں تھیں جانی کی

ہمیں حسرت ہر آپ ہی تجکو دیوین کیا جواب کا
 نہ کی ہر خیز فتنے بدیلوں کی اپنے دلدار کی
 جو کچھ مجھ سے کیا تو نے کسو سے کوئی کرتا ہو
 کبھی تو شوقِ حشمتی کو بھی فرما ملکِ خبر لہو سے
 کہ تجھ بن تلک کس طرح ہمیں زندگانی کی
 فضولی کر کے بجانوں نے اس پر جانفشانی کی
 مری صادقِ محبت کی بھلا ملکِ قدر رانی کی
 تغافل نے تو ایدھر ایک ت ظلم رانی کی

اشتر احوال میرا رحم کھا کر کون سننا ہے

مگر یہ جان کر کچھ بات ہو شاید کہانی کی

کیا کہوں میں ہجر کی شب کیسی ڈوبھو پڑی
 آپ میں کہنے لگوں سوہی کہاں میری محال
 دل کا جانا اس طرح تیرا نہ آنا اس طرح
 آہ ملے تو ستم ہے ورنہ ملے تو غضب
 شمع بھی احوال میرا دیکھ جل کر رو پڑی
 پوچھے تو احوال میرا ایسی کیا تجکو پڑی
 کیا کہوں ہر طرح ایسی ہی پڑی یہاں جو پڑی
 کچھ نہ پوچھو دل کی حالت ہے طرح اے تو پڑی
 ایک سے سے ادھ بھولوں پر سے گلو پڑی

اب کسو کے تھانے تھمتا ہو یہ دیوانہ کوئی

اُس گلی میں جا ہی رہنے کی اشتر کو خو پڑی

دیجے رخصتِ بوسہ نہیں لے بٹھیں گے
 پائے دیوار کھڑے رہنے نہ دیجے بہتر
 پیالے یہ یاد ہے جان بھی دے بٹھیں گے
 اور ہٹ کر ترے کوچہ میں پے بٹھیں گے
 خاکِ پاہم ترے قدموں ہی تلے بٹھیں گے
 جب تلک ہیں کوئی آرام لے بٹھیں گے
 آتشِ عشق ترے سوختاں جوں شعلہ

رو برو اس کے اثر آپاں زندہ دل
 کب تک دل کے تیں بائے ہوئے بٹھیں گے
 کیدھر کی خوشی کہاں کی شادی
 جب دل سے ہوس ہی سڑا دی
 تا ہاتھ لگے نہ کھوج دل کا
 عیار نہیں لٹ ہی اٹھا دی
 پل مارتے خاک میں ملایا
 ٹک ہنس کے جدھر نظر ملا دی
 یارب سوالقاء و جہٹ
 لا مقصودی و لا مرادی

دیتے ہو کسے یہ بد و عایں

کیا پیائے اثر میں بھر دعا دی

یاران ٹک ایک غلطی افہام سمجھے
 آنکھوں کو اس کی زنگیں بادام سمجھے
 پرواز تو یہاں سبب قید و بند ہی
 اپنے ہی بال و پر نفس و دام سمجھے
 ناحق کا بھوٹ موٹھ دہرانا کہاں تلک
 حاضر ہی بندگی میں یہ ناکام سمجھے
 تیری خباب پاک کا بندہ ہوں میں مجھے
 دنیا غلام بے درم و دام سمجھے
 عالم تمام منظر اسما ہی بسکہ ہے
 کیونکر کسی ہی چیز کو بے نام سمجھے
 ہر خاص میں عوم ہیں ہر عام میں خصوص
 انساں کو خاص سمجھے یا عام سمجھے
 صد حیف قدرِ مرگ ذرا بھی نہ جانے
 اور سونا استراحت و آرام سمجھے
 قسمت کا کم زیادہ ساقی کے ہاتھ میں
 اپنی تو سر نوشت خطِ جام سمجھے
 اپنے اثرِ تقلبِ حالاتِ قلب کو
 فہم غلط سے گردشِ نام سمجھے

مت پوچھ کٹی رات کیس طرح تو ہم سے جس طرح کٹی کٹی گئی پر قمر و ستم سے
 اے جانِ جہاں! ہو سلامت تو جہاں میں اے خوبیِ عالم یہ سمجھی تیرے ہر دم سے
 جو خاک بسر آکے لگے قدموں سے تیرے جو نقش قدم مل نہ سکے زیرِ قدم سے

پوچھوں میں بھلا اُس سے اثر انی حقیقت
 آج لے اگر ہستی میں کوئی بھی عدم سے

وہ کون لوگ ہیں جو تجھ کو دیکھ سکتے ہیں نگاہ کرتے ہی اپنا تو جی ہی جاتا ہے
 پڑی ہی تازہ کسو سے محالیتِ دُشِش میری وفا کو جو مذکور میں تو لاتا ہے

ستم یہ ہے کہ وہ پھر آپ میں نہیں رہتا
 اثر کبھو جو ترے پاس پاتا ہے

یارِ قبول ہو دے اتنی دعا تو بائے دونوں جہاں بائے عاشق پہ جی نہ بائے
 ہر بات پر ہر گالی موندھ پھر لے کے پیار اب در جواب اتنا ملنے لگا ہی بائے
 ہو ایک بار مرنا برحق کسی طرح ہو جو آپ جی کو ماے پھر کون اس کو ماے
 بختِ سیہ سے اپنے وہ ماہر و نہ آیا گزری ہی رات ساری گنتے ہی گنتے تارے
 ہم راست گو مسلمان حق ہی تباں کہینگے تم بندے ہو خدا کے ہم بندے ہیں تھالے

مر جانا کیا ہی مشکل تب جانے اثر تو

یوں جیتے جی دل اپنا میری طرح سے مار

نہ دے لطف نے وہ کرم رہ گئے کہاں سے یہ جو رستم رہ گئے

جوائے مثال شرار و جباب جہاں میں ہی ایک دم رہ گئے

ہمارے سببوں نے اُس سے اثر

کیا ربطیاں تک کہ ہم رہ گئے

کیا جانے زلف یہ کس کی پیاسی کیوں ہو میرے لہو کی

کیجے باتیں یہ آدمیت یہ کون طرح ہے گفتگو کی

ناصر تو جیب سے اٹھا ہاتھ جاگہ نہیں اس میں اب فو کی

پایانہ کہیں نشان اپنا ہم نہیں ہر چند جستجو کی

دل اپنا کچھ اتر نہ چاہے

بس ایک ہی تو آرزو کی

خونِ جگر کو پیجئے نالہ و آہ کیجئے دینِ دل اُس کو دیجئے کہنے کو چاہ کیجئے

اور تو کچھ نہ تھا کرم غیر نگاہِ سو بھی کم اب نہیں وہی ہر ستم تک تو نگاہ کیجئے

ٹکڑے جگر ہو اہو سب جائے کہ ہر یہی غضب سیلِ شرک تک اب اُس کی بھی کیجئے

زیت کا کچھ مزا نہیں چھوٹوں غدا کے کھیر قتلِ تباہی مے تیں خواہ مخواہ کیجئے

تم میں جو کچھ ستم سے کوئی اتر نہ کیا

جی نہ ہے کہ یا ہے اب بھی بناہ کیجئے

مفہوم متنوع سے عدم میں تو ہاں ہے کہنے کو آہ ہم تو ہے پر کہاں ہے

جوں برق و شعلہ میاں ہے جب تیاں ہے پس اضطراب نہ ہے ہم جہاں ہے

تیرے ہی پاس دل یہ اے بدگماں رہے
 ہاں ہم سے خاکسار تو مانند نقشِ پا
 بے کسی طرح تیری خاطر نشاں رہے
 ہر کیلیم یہ آہ اے ہر ماں رہے
 رخصت ملی جو لوٹنے کی تو زباں نہیں
 جبک رہی زبان تو ہم بے زباں رہے
 اتنے کچھ اب جھوں کی نظر میں سب کچھ
 جتنے ہم آہیاں تیرے جی پر گراں رہے
 ہم کو یہ ہی یقین کہ لے بدگماں تجھے
 جو جو نہ تھا خیال میں مے سے نچماں رہے
 گم ہم ہی ہم ہیں آہ تو ہم ہم کجھوہوں
 اور تو ہی تو ہی سب کہیں تو ہم کہاں رہے
 کب تک رہیں گی آہ ہی آزمائشیں
 یا رب بس اتنے ہم رہیں یا امتحاں رہے
 کیلجے ممتے ممتے آثر نالہ و فغاں
 سینے میں سوزِ عشق کہاں تک نہاں رہے

گرچہ غم جی لئے ہی جاتا ہے
 مہربانی تو ادنیٰ ایک کی
 پر نہ یہ جی دیئے ہی جاتا ہے
 جو رسو سو کے ہی جاتا ہے
 وہ تکرر ہمیشہ مثل شراب
 خونِ عاشق پیئے ہی جاتا ہے
 نہ رہا جیب میں تو ایک بھی تار
 نس پہ ناصح سے ہی جاتا ہے
 سخت جانی آثر کی دیکھے آہ

اس تم پر جئے ہی جاتا ہے
 غم کو با غم بہم نہ کیجے
 گم غم ہے تو غم کا غم نہ کیجے
 کچھ اس میں سے تو کم نہ کیجے
 یک نیم نگہ ہے سو بھی کاری

گو ہم ہیں عاشقِ وفا دار پر اتنا بھی ستم نہ کیجے
 بے فائدہ رو دیئے کہاں تک اب جی میں ہی چشمِ غم نہ کیجے
 غیروں کے پڑھانے کو میر و صف اس طور سے یہ کرم نہ کیجے
 گو تیغِ اسیل ہیں یہ ابرو ہر دم اتنا بھی حم نہ کیجے
 گر جامِ مئے اثر لگے ہاتھ

پھر خواہشِ عالمِ جہم نہ کیجے
 آشنا جو فرہ کا ہوتا ہے لے حق میں وہ کٹے ہوتا ہے
 شیخِ حبیبی ایک روز مجھ کو اثر گئے کہنے عبث تو رہتا ہے
 ان بتوں کے لئے خدا نہ کرے دینِ دل یوں کوئی بھی کہتا ہے
 نہ تجھے دن کو چین ہو اک آن ایک دم رات کو نہ سوتا ہے
 میں کہا خوب سن کے لے ناداں جانشینت کو کیوں ڈھوتا ہے

تو ہے ملاں تری بلا جانے

عاشقی میں جو کچھ کہہ رہا ہے

دلِ ویران ہیں تری یاد سے آبادی ہے ہر گھڑی لاکھ مٹا گھڑی فریادی ہے
 یہاں تلک تو ہو ستمگارِ مرصاحبِ طرز ظلم کی بھی جو طرح دیکھی سو ایجادی ہے
 واقعی دیکھئے تو یہاں کے سبھی دامنوں سے تیری زلفوں کے گرفتاروں کو آزادی ہے
 جی ہی باقی نہ رہا جو یہ کسی بات کو ہو تیری دولت نہ ہیں غم نہ کچھ شادی ہے

آتش اُس شوخ کی ہو شیرکاری پہ ہلاک

صید بے جاں کے لئے درپے صیادی ہے

گر آج ترا گزر نہ ہوئے	غالب ہو شب بسر نہ ہوئے
مر جاؤں میں آہ سے پہ تجکو	تاثر نہ ہوئے پر نہ ہوئے
کر دیکھئے یک نگاہ ایدھر	کیا معنی جو کار گزر نہ ہوئے
ہو صبح مجھے بک لدی میں	شرمندہ کہیں شر نہ ہوئے
مرنے کی سرے وہ سن کہے گا	میں جانوں یہ بات گز نہ ہوئے
ایسا عاشق مے صدفوس	اور اُس کی مجھے خبر نہ ہوئے

اور وہی ستم سمجھ کے کرنا

بیچارہ غریب آتش نہ ہوئے

مہر و کیں کچھ تو ہے تحقیق سے کیا کام مجھے	یوں تو ناحق نہیں بے بیٹھے وہ دشنام مجھے
رات دن نظریں بدلتے ہی اُسے گزرے ہوئے	گردشِ حشم ہوئی گردشِ ایام مجھے
بولے منہ سے ہی کچھ کھولے یا آنکھ اوڑھ	کبھو تو دیجئے یہ پستہ و یادام مجھے
کس قدر آہ مرا جان پکا یا تو نہیں	گر چہ تجھ سے تو نہ تھی کچھ ہوئے غام مجھے
یا فرشتہ بھی نہ تھا محرمِ پیغام و سلام	واہ بتلاتے ہو اب بوسہ پیغام مجھے
یار آغا نہ ہوئے کرنے لگے حسن سلوک	کچھ بخیر اب تو نظر آتا ہے انجام مجھے
آج کی رات آتش صبح تو ہوئی معلوم	نہیں کشتی نظر آتی ہے سرِ شام مجھے

شمعِ رُ و تجھ پہ ہم ہلاک ہوئے مثلِ پروانہ جل کے خاک ہوئے
 لے چکے دل تو قصدِ جاں ہی مگر پھر شروعِ اجنبی سے تیاک ہوئے
 تیرے ہاتھوں سے لے نسیم بہا سیکڑوں حبیبِ مہم میں چاک ہوئے
 میں جو نہیں نہیں کے ناخوشی پائی آپس پر بھی خشمِ ناک ہوئے
 نتِ اشتر سے نئی لڑائی تھی
 مرچکا شکر قصبہ پاک ہوئے

کسو کو مجھ سے نے محکوم کسو سے کام رہتا ہے مرے دل میں سو اتیرے خطا کا نام رہتا ہے
 کچھ ان رُوزوں میں اپنا سخت بے آرام رہا اسی حالت میں لے کر صبح سے تا شام رہتا ہے
 کیلجا پک گیا ہے کیا کہوں اس دل کے ہاتھوں سے ہمیشہ کچھ نہ کچھ اس میں خیالِ خام رہتا ہے
 بیاں میں کیا کروں اُس سے اب گئے اپنی ناکا ترے یہ طور اور محکوم بھی سے کام رہتا ہے
 بلا جانے اشتر دوران یہ کیدِ حرج مارے

ہماری بزمِ میں نہ ات تو جام رہتا ہے
 وحشتِ نہ دل تو جوں شر رہے اُس کے تئیں آپ سے سفر ہے
 تم جو روجھا کرو جو چاہو ان باتوں پہ کب مجھے نظر ہے
 تو آپ ہی خیر آپ شر ہے کچھ اور نہ نفع نے ضرر ہے
 ہم بے خبروں سے رہ خبردار اتنی تو بھلا تجھے خبر ہے
 گزری جاتی ہے ہر طرح سے دنیا گزران سر بسر ہے

دل کے خطروں سے بے خطر ہو سر سے پانوں تک خطر ہے
 تو نے ہی تو یوں نڈر کیا ہے بس ایک مجھے ترہا ہی ڈر ہے
 یوں درد بجان و دل سمایا ہر نملہ و آہ کا رگر ہے
 یا حضرت عنذ لب بخشش یہ تیرے ہی درد کا اثر ہے
 دل تیری طرف ہر ت پر اس کو معلوم نہیں کہ تو کدھر ہے
 یوں آنکھ سے آنکھ میں ملا ہی اتنا تو میرا دل و جگر ہے
 بے درد تو کیونکر رہ سکے گا

یہ حضرت درد کا اثر ہے

داغِ دل جو کھجور دکھائے تھے گلہ ساں دل میں گل پوکھائے تھے
 ایک تیرا خیال بیٹھ گیا دل سے خطرے تو سب اٹھائے تھے
 اشکِ خمیں میں موند یہ کھول دئیے ورنہ میں نہ خم دل چھپائے تھے
 بے گیا سب میں آپ ہو کے گداز شمع ساں اشک کیا بہائے تھے
 اگلے رونے پہ پاب میں رہتا ہوں کیا گھر خاک میں ملائے تھے
 یہاں کسوئیں نہ کی خریداری ہم عبث جنسِ دل کو لائے تھے
 گر نہ اٹکے یہ آ کے نحتِ جگر اشک میں نہ خاکٹ بائے تھے
 راہ پر تیری مثلِ نقشِ قدم دیدہ منتظر بٹھائے تھے
 تھا جو منظور سونہ دیکھا یہاں ہم اسرار کیا سمجھ کے آئے تھے

یوں بھلا بھولنا یہ یاد رہے غم رہا ہم کو تم تو شاد رہے
 واہ غیروں سے اتحاد رہے اور ہم سے وہی عدا رہے
 تجھ سے سب شاد باعرا دیئے ہم ہی ناشاد نامراد رہے
 دل وہی سب کی میری دل شکنی بارے اتنا تو اعتماد رہے
 آہ بے درد اتنی بے اثری دوستی کچھ تو کم زیاد رہے

ہے اثر یہ تو لازم و ملزوم
 عالم کون میں فساد رہے

ہر طرح اب تو حال مشکل ہے ہجر کیسا وصال مشکل ہے
 نشاءِ عشق سبج ہے پینا لیکن اس کا سنبھال مشکل ہے
 زسیت میری جو دیکھے کہ وجود محال مشکل ہے
 صلح کل بہت سبج ہو آسان ساتھ اپنے جدال مشکل ہے
 صاحبِ دید کی زبان ہو لال شمع کو قیل و قال مشکل ہے
 نقص ہووے اثر کہ خواہ کمال
 پورا ہونا کمال مشکل ہے

تیرے کوچہ میں دوبارہ خوب ہم ہو کر چلے ڈھونڈنے کو دل کے آئے جان بھی کھو کر چلے
 اپنے ہاتھوں آپ اس دارِ عمل میں نیک بد واسطے دارِ الحجاز کے تخم ہم بو کر چلے
 درو کا صدقہ اثر ہم بھی بھلا حق کے حضور شمع سال شکن ہست خودی ہو کر چلے

گر یہ آوری اثر صاحبِ نظر کو ہاں کی دید
شمع و شبنم کی طرح جو آئے سو رو کر چلے

شمع رویوں تو ہم غریبوں کی تجھ سے کیا پیش رفت جلتی ہے
پر بھلا اتنا دیکھے تو سہی بات تقریب پر نکلتی ہے
شمع پروانہ کو جلاتی ہے ساتھ پر اس کے آپ جلتی ہے

جیتے جی تک جسرت و افسوس
سر کو دھنتی ہے ہاتھ ملتی ہے

نت تازہ غم و غصہ نت اشک کی طغیانی ہر روز تیا دانہ ہر روز نیا پانی
گو چشم بصیرت سے آئینہ بنا ہے دل لیکن نہ گئی اپنی قسمت کی تو حیرانی

مطالع

رولیف (الف)

عشق تیرے کا دل کو داغ لگا دیکھ تو بھی نیا یہ باغ لگا

کب تک بار بار مرئیے گا جی میں ہوا بکے بار مرئیے گا

ہوا کیا وہ ترے شرم گیس پچ کے رہ جانا کسی جوبات کھا بدنا ہوئی جوبات رہ جانا

ہمیشہ وہ بُتِ کافر مجھے ستایا کیا خدا کے واسطے ہر خند میں دلایا کیا

مت ہو جو چشمِ مست کا سرشار دیکھنا اپنے دل نہ ہو دے ایسا خبردار دیکھنا

اثر اتنا تو کام کیجئے گا کام اپنا مت کام کیجئے گا

پہلے سو بار ایدھر ادھر دیکھا جب تجھے ڈر کے ایک نظر دیکھا

دل سینے سے یوں نکال لینا بہتر نہیں یہ وبال لینا

تجھ سے مجھے عیار نہ انسان ملے گا تجھ کو بھی نہ مجھ سے کوئی نادان ملے گا

دلیف (ت)

بھلا شکر کرنے لگے پھر شکایت کرمِ مہربانی تو جتہ عنایت

خود فروشی میں کرے ناز نہ کیوں نہایت جنسِ نایاب ہے اور میں گے خریدار بہت

کیا تجھے کروں آہ میں اظہارِ مصیبت ہوں دل کے سبب سخت گرفتارِ مصیبت

رولیف (ر)

دم بدم ہو ترا مزاج کچھ اور کل جو تھا سو کچھ اور آج کچھ اور

رولیف (م)

نوشق آہ تھے رہی ہم کو ہوس تمام ہو گئے ایک آہ سر کے بھرتے ہی بس تمام

رولیف (ن)

نپٹ نرگس کی آنکھیں شرم کے مارے بجائی ہیں چمن میں اُس کو تو نے ظاہر آنکھیں دکھائی ہیں

آتش عشق کے ہاتھوں میں جلا جاتا ہوں آہ شعلہ کی طرح آپ جلا جاتا ہوں

آسودہ جا بجا ترے یہاں خاکسار ہیں نقش قدم نہیں ہیں یہ لوحِ فزا رہیں

اب تیری داد نہ فریاد کیا کرتا ہوں رات دن چپکے پڑا یا دکیا کرتا ہوں

دن رات چرخِ کس کے پھرے ہو سراغ میں اس بات کی کسوئے فلک کو خبر نہیں

کیا کہوں کس طرح سے جیتا ہوں غم کو کھاتا ہوں آنسو پیتا ہوں

جوں عکس کہاں مرا ٹھکانا تیرے جلوہ سے جلوہ گر ہوں

رولیف (و)

ظاہر ہر وقت یاد ایدھر کی اب کھتا ہی تو ورنہ آگے بھولے چوکے آنکھلتا تھا کبھی
ہر جا قدم کے رکھتے کرے ہر کشیدگی نازاں بایں گماں کہ غبارِ اثر نہ ہو

رولیف (ہ)

نہ کہا جائے کہ دشمن نہ کہا جائے کہ دوست کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہی اثر کون ہے وہ

رولیف (ی)

پیارے اس وقت تم تو آہ منے نہ رہا دل ہی جب کہ میرے کئے

مر گیا پر بتوں سے کچھ نہ بنی اب اثر کی خدا سے خوب بنی

حالت مت پوچھ اب اثر کی کچھ بات رہی نہیں خبر کی

گلزار سب یہ اپنے تو نزدیک خار ہے نظروں میں بس کہ اور ہی باغ و بہار ہے

اور تو سب ہاشموں سے یہی آزادی مجھے رہ گئی ہو ایک منے کی ترے ثادی مجھے

مکن نہیں اب عمر آرام کٹے گی گو صبح کٹی دیکھیں بھلا شام کٹے گی

جوں صبا کب تک پھڑپھڑ میں کہ کوچہ میں ترے اس سرے کا اس سرے اور اس سر کا اس سر

جوں عکس پھر جہاں میں کس طرح منہ دکھاوے لے میرے آئینہ رُخ جو تیرے ہاں سے جلو

یہاں غم ہی اب رہے گا بس یا کہ ہم نہیں گئے دن گئے کہ یک جا دونوں ہم ہیں گئے

ہاتھ سے اپنے بات جاتی ہے باتوں ہی باتوں ات جاتی ہے

اُلٹی ہی برگشتہ بختوں کی اس تر تاثیر ہے آہ اپنی اپنے حق میں باز گشتی تیر ہی

کب کب آئے ہو اس تر کیوں تجھے تنگ آتا ہے آنکھلتا ہی کہو جی ہے جو تنگ آتا ہی

کیا جانے پھر تازہ کہاں لاگ لگی ہو بے طرح مرے سینے میں اک آگ لگی ہو

حقیقت دین دنیا کی نہ کچھ جانی نہ پہچانی ہے الجھیرے اور ہی وائے غفلت دئے نادانی

کام تجھ سے ابھی تو ساتی ہے کہ ذرا ہم کو ہوش باقی ہے

گوترے پاس نہیں اس میں بھلا کی ہو جگہ تو بتایہ دل دیوانہ کہاں رہتا ہے

آتش عشق لگائی ہوئی معشوق کی ہو بن لگے شمع کے پروانہ کوئی جلتا ہو

مر گیا دل آتش اپنا تو سرِ شامِ فراق شام کے آہ مے کو کوئی کب تک دے

کہے ہیں کبھو کوئی بھی میرا نام لیتا، آتش تو کون ہوتا ہے کہ میرا نام لیتا،

دل لیا اپنی خوشی جان بھی لے میری خوشی پھر مری جان خبر لے کہ نہ لے تیری خوشی

رباعیات

ردیف (الف)

فلک جس کو جب تک جلاتا رہے گا عجب رنگ یہاں کے دکھاتا رہے گا
اگر جلتے ہم تجھے دل نہ دیتے کہ دل لے کے تو یوں ستا رہے گا

تو ہی اب کہہ صبر کیجئے تا کجا ظلم پیارے اس قدر بھی کیا بھلا
دام الفت میں مجھے پھنسا دیا دیدہ و دل واہ تم نے کیا کیا

دام زلفوں نے تری ایسا ہی تیار کیا دیکھا آزاد جسے اُس کو گرفتار کیا
جو کیا خوب کیا اور جو ہوگا سو قبول تجھ سے کب ہم نے کسی بات کا بھوار کیا

اپنے تو جی سے ترا ڈرنے گیا جی گیا یہ نہ گیا پر نہ گیا
آہ کس دن کے لئے یہ رہا آج کی رات اس پر نہ گیا

اگر ایسی ہی طرح کوئی دنوں کیجئے گا خیر معلوم ہوا جی ہی مرا لیجئے گا
گر یہی مد نظر ہے تو تری کیا ہی بساط دل تو گزران چکے جان بھی دیکھئے گا

اس وقت بھی تو نہ رحم کھایا ہوتا ایہ صر کا خیال کچھ نہ لایا ہوتا
پھر از سر نو تازہ ہوئی خواہشیں لے کاش کہ تو اب بھی نہ آیا ہوتا

لے ہم وطنان یہاں نفس آباد ہوا وہاں باغ سے اشیاں بھی برباد ہو
اب جی سے کہیں نکالئے حبِ چمن بس خیر وطن خانہ صیتا ہو

اُس بُتے یونہیں مفت میں ایمان لیا بنڈا اپنا غرض مجھے جان لیا
پھر بارِ دگر نظر کرے اس کی بلا بس ایک نگاہ میں ہی پہچان لیا

عرصہ اپنا تمام جلتے گزرا حیرت میں آہ جی نکلتے گزرا
جوں شعلہ لباط میں ہوا پنی آستیں جو دم گزرا سو ہاتھ ملے گزرا

جلوے نے ترے مجھی کو بے چین کیا آرام و قرار ایک میسر ہی لیا
ہو عشق زیادہ حسن سے شہر آشوب نالوں نے سرے کسو کو سونے نہ دیا

تجھ بن جو اشر کا حال رہتا ہوگا کب اس کا تجھے خیال رہتا ہوگا
وہ چاہے کہ دل سے غم نکالے سو کھماں تو دل کی خوشی نکال رہتا ہوگا

ردیف (ب)

اوقات بسر کروں میں کیوں کر یارب حالات بسر کروں میں کیوں کر یارب
فرصت ہی نہیں خاک بسر کرنے سے دنِ اُت بسر کروں میں کیوں کر یارب

ہر دم ہی اثر مجھے عجب پیچ و تاب جان کندن سے زیادہ گزرے ہر غذا
ہر خند کہ ہو حسنِ تباں آفتِ جاں اے عشقِ خدا کرے ترا خانہ خراب

رویف (ج)

رہتی ہو شبِ روزِ غلشِ دل کے پیچ تعبیری کہ ہے پیشِ دل کے پیچ
یارب ہی یہ انتظار کس کا درپے پاتا ہوں مدام ایک کششِ دل کے پیچ

رویف (د)

بنِ حال دکھائے کوئی نبتی ہر اثر بے بات سنائے کوئی نبتی ہر اثر
اب حالِ دل اُس سے کہہ گزرا مجھ کو بن جو کھول اٹھائے کوئی نبتی ہر اثر

رویف (ط)

میں تجھ سے کہوں یہ بات ہو قابلِ ضبط رکھتا نہیں کوئی یہاں کسی سے بھی ربط
عالم میں گمانِ دوستی و یاری ہو محض اثرِ خیال اپنا اور ربط

رویف (ف)

ہیں یاد مجھے تازہ ملاقات کے لطف لینے آپس میں دس ہر ایک باجے لطف
کیا کیا میں کہوں گزشتہ اوقات کے لطف تھے دن کے جدے لطفِ جدے رات کے لطف

رویف (ل)

رہنے کا نہیں کچھ کریں آرام سے دل چھٹو ایسے کیوں عبث ترے نام سے دل
مختار ہو تو اب اسے جو چاہ سو کر یعنی اپنے تو جا چکا کام سے دل

رویف (م)

نہ گھر نہ قفس نہ دام رکھتے ہیں ہم نے نام و نشان سے کام رکھتے ہیں ہم
بے نام و نشان ہیں یہ ترے گم شدگان غنا کو اس پہ نام رکھتے ہیں ہم

لے دو تر اور دجنا معلوم دل تیرے سوا کہیں لگا نامعلوم
گو خلق از خود اثر کیتیں آئے ہزار لیکن اُس کا بخوش آنا معلوم

مجھ نہ کارے سے کام ہونا معلوم اس آوارے سے کام ہونا معلوم
گو صبا ہوں پہ ہار مانی جی سے دل کے ہارے سے کام ہونا معلوم

رویف (ن)

اب ضبط سے تاب چکے رہنے کی نہیں طاقت صداتِ ہجر سننے کی نہیں
ایک بات ہو موقوف ترے آنے پر بن آئے ترے کموں سے کہنے کی نہیں

میں آتش عشق میں تپا کرتا ہوں دن رات اسی غم میں کھپا کرتا ہوں
تو نام نہ لے دے گو کہ میرا پر میں ہر وقت تسلا نام جپا کرتا ہوں

گزرے ہی جو کچھ کہ دل یہ پس سے کہوں کوئی نہ چڑھانظر کہ اُس سے میں کہوں
یہ بات ہی ایسی ہی کہ تو کیا پیار سے باور نہ کرے اُسے وہ جس سے میں کہوں

ہر آن دل تیاں سے مرتا ہوں جو شعلہ اس زبان سے مرتا ہوں
اے آتش عشق کس کا ہجران وصال میں آپ ہی اپنی جان سے مرتا ہوں

اُس بن دن رات جس طرح بیتے ہیں کیا اُس سے کہیں یہ اُس کے ہی جلتے ہیں
میں بھی تو آخر نہیں ہے کچھ کہنے کا کیا خاک کہیں مرنے کے بجیتے ہیں

رولف (و)

لے ہمنفساں عبث نہ فرما د کرو گلگشتِ چین کہ ہر ہر مت یاد کرو
اپنے دل کی خوشی تو ہونی معلوم بارے خوشی خاطر صیبا د کرو

دن رات ہر ایک سے نہ فرما د کرو اس خانہ خراب دل کو آباد کرو
اتنا بھی ان بتوں پہ مت بھولا کرو اپنے اللہ کو تم اب یاد کرو

ہودہ رہے کہاں تک یہ تگ و دو بے چین کرے مجھے سرے دل کی دو
بے تہ پر ہودے یا مرے دل کا اثر یا مجھ پہ پڑے تیرے ہی دل کا پر تو

رولف (۵)

بوں شعلہ جلے ہی جی رخ زرد کے ساتھ ہوں سختہ جاں دل کے اثر درد کے ساتھ
بارے کے دنوں کی طرح نت سارے ساتھ نکلتے ہی جھاپ ہر دم سرود کے ساتھ

رولف (۱)

آئینے کے دیکھ نخل ہر و ماہ ہے پیارے اثر کی انٹی تو بارے نگاہ ہے
عاشق میں اور بواہوس و بولغضول میں افسوس اب تک بھی تجھے شبتاہ ہے

خدا جانے ترے ہاتھوں مہری تقدیر کیا ہے بھلا ظاہر میں تباہ قتل کی تدبیر کیا ہے
اثر کو تیری خاطر ہر کوئی چاہے سو کتنا ہے نہیں معلوم ادنیٰ خلق کی تقصیر کیا ہے

کب کب تری گلی میں ہم بے قرار آئے سو بار جی نے چاہا تباہ یک بار آئے
ہر چند جی پہ پٹھری پھر ہم ادھر نہ آویں آخر نہ رہ سکے پر بے اختیار آئے

مر تو چلے ہیں دل کے ہم اس پیچ و تاب سے پر موت ہی کہاں کہ چھڑا دے عذاب سے
رور کے آہ دل کو ڈبایا تو تھا یہ اب بتے ہیں آپ دیدہ گریاں جباب سے

یہ تجھ بن رات جو گزری میں جانوں یا خدایا تجھے تو کب ہوئی ہوگی خبر تری بلا جانے
وہ جس جس طرح سے عاشق کو روزِ شبنم جلاتا، کب اُن طوؤں سے یارب تنوع پُرانہ جاتا

تجھ سے ظالم کو یار کیجے مرنا خیر اختیار کیجے
تارے تو بڑے گئے شبِ ہجر داغ اپنے گزشتہ کیجے

آوارگی اب قہرِ یہاں تیس ہے میں ہوں جو کہیں تو دل کیس ہے
کیا کیجئے آہ دل کے ہاتھوں آرام کو سوسج نہیں ہے

اے قرۃ العین کس کس سوزش سے اپنے دل کی اشک کے قطروں کی جاگے اشہر آنے لگے
شوخیِ چشمی سے تری دل ہی گیا تھا لیکن کلم نگاہی سے تو صدے جان پر آنے لگے

کرتا ہی جہاں جو کوئی فریاد کی آجائے ہو بے قصد مجھے یاد کی
زلفوں نے تری دم جو ایسا ہی بچایا خاطر کوئی تو رہ چکی آزاد کی

دشمنی پر ہے زاہدِ مِتاخص کوئی رندوں سے پیش جاتی ہی
زور تھوڑا ہے اور غصہ بہت مار کھانے کی یہ نشانی ہی

سادیکھ تو کیا آہ نکلتی ہی جگر سے جوں کا غدا آتش زدہ لبریز شرر سے
مداہوں لڑ جاں سے میں بیکراں کی دے لوگ جو کرتے ہیں مجھے رام نہر سے

لشہ جوں فلک تیں تیری گلی میں دن رات جاتا ہوں پھر او دھری پھرتا ہوں جدھر
نلِ جاب کیہ چشمِ پُر آب گئے ہوں گرتا نہیں ہی آنسو پر میری چشم تر سے

رے جو کچھ کہ ترا منظر سو کر نہ سکے جئے توجی نہ سکے اور مرے تو مرنے سکے
یہ کچھ ہی سوزِ جگر اور پیشِ اشردل کی طبیبِ نبض پہ میری تو ہاتھ دھرنے سکے

بغھ بن جو اشتر کا حال رہتا ہے کب اُس کا تجھے خیال رہتا ہے
زہ چاہے کہ دل سے غم نکالے سو کما تو دل کی خوشی نکال رہتا ہے

ہم ہجر میں آج مرنے جاویں پیارے تو منہ ہی کہاں جو گل دکھاویں پیارے
لیکن ہم شہرِ مسار پس ماندوں کو ملک آپ ہی آکے لیتے جاویں پیارے

جب تجھے جدائی میری محبوب بنی تب نیتِ آشکر کی بُری اہلو بنی
اُس کی بھی خود بخود دم ہی خوب بناؤ جوں درد تمھاری بنجا خوب بنی

کیوں کر کوئی بیتِ دل آرام رہے اس میں تو کسوکا ہی نہیں کام ہے
تو خانہ خرابِ آشکر شکستہ دل ہے ایسے گھر میں خدا ہی کا نام ہے

ہے درد کا دردِ آشکر کا یا رِ جانی یہ بات تو اب زبیت گزارے جانی
صد شکر نہیں رہا غمِ تنہائی ہے جان اسی کے ساتھ بارے جانی

کیا تجھے کہوں میں کس طرح گزرے ہی کیا دوں میں تپاکہ اس طرح گزرے ہی
بالفرض اگر کہا تو پھر کیا حاصل گزرے ہی خیر جس طرح گزرے ہی

احوالِ تباہ کو دکھاؤں میں کسے افسانہٴ دردِ دل سناؤں میں کسے
تو دیکھ نہ دیکھ سُن نہ سُن جان نہ جان رکھتا ہوں تجھی کو اور لاؤں میں کسے

نے حالِ تباہ کی او نہیں بینائی نے نالہ و آہ کی آشکر شنوائی
کوئی مرتے مرو جیتے جیو بھائیں نہیں اللہ غنی تبوں کی بے پردائی

ظاہر ہو کچھ کہ خوب رُونی تیری بے جا نہیں اُس پہ بات کوئی تیری
مشتاق سے اپنے بیچ نہ سکتا پیارے گر ہوتی نہ اتنی تسدِ خوئی تیری

اے تجکو پیہے ہی جو رِقاہاں تیرے رِقاہاں تیرے میں اور رِقاہاں تیرے
صدقے ہونے سے تیرے سیری معلوم پھر پھر میں ہزار طور رِقاہاں تیرے

صدقے ترے نام پر ہی بندا ہے دل دادہ بے خطر ہی بندا ہے
بے عیب خدا کی ذات ہی پیارے تقصیر معاف اُس پر ہی بندا ہے

در پر جو ترے یہ کوچہ گرد آیا ہے ایسا یہ بڑا کہاں کا مرد آیا ہے
رکھتا ہے اُس سر قدم بوس تیرا اس کا سر عاقبت بدرد آیا ہے

تو پوچھ نہ میں کہوں غرض ہی جو ہے کہنے کو اُس زندگی اب تک تو ہے
عاشق تو بہت گزر گئے ہیں لیکن جو حال کسو کا نہ سنا تھا سو ہے

سینے سے ایک آگ ہر زماں نکلے ہے ہر سانس کے ساتھ جل کے جاں نکلے ہے
کیا تجھ سے کہوں اُس کہ جو حقہ کشاں دم کھینچ کے چھوڑوں تو دھواں نکلے ہے

عاشق جو گداز طلب گلتا ہے گلزارِ خلیل پھولتا پھلتا ہے
جوں شمعِ دل سوختہ جاناِ عشق روشن رہتا ہے جب تک جلتا ہے

وعدے کی تمام رات روتے گزری ہر دمِ حلِ حل کے جان کھوتے گزری
بس اور تو کیا کہوں کہ جوں شمعِ سحر روشن ہی جو کچھ کہ صبح ہوتے گزری

شعلے کی طرح ہاتھ ہی ملتے گزری ہر گامِ روِ فنا میں چلتے گزری
اے آتشِ عشق تیری دولت ہم کو جوں شمعِ تمام عمر جلتے گزری

تو اوروں کے چاہنے کے دے ہو طعنے میں اور کو چاہتا ہوں چھٹ تھ بیٹھے
اس کہنے میں تیرے کچھ نکلتی ہی بات ٹھکانے ہی جی سے پوچھ اس کے معنے

کیا تجھ سے کہوں نہایت اڑی ہو ساری جتنی باقی رہی کڑی ہو ساری
تجھ بن ایک پل گزرا رنی مشکل ہے اب عمر گزارنی پڑی ہو ساری

اے مرشدِ دستگیرِ قرباں تیرے اے میرے زندہ پیہرِ قرباں تیرے
تو راتِ دوا دوا کا ہے قضا ماحضتِ خواہِ مرادِ قضا تیرے

یاد دیا اثرِ اثر تیرا ہے اے سربِ پدرِ یہ بے پدر تیرا ہے
 اللہ کریم اور تو کریم ابنِ کریم یہ گو کہ گنگار ہے پر تیرا ہے

بجگو تو صرف آسرا تیرا ہے میں تیرا ہوں اور تو میرا ہے
 یک گوشہ چشم ہی کفایت ہو مجھے تیرا تھوڑا بھی فضل بہتیرا ہے

کیا کہئے جہالتِ طبیعت اپنی ہے حد سے زیادہ رسم و ملت اپنی
 ہر چند آسرا خاک سمجھتا ہوں میں معلوم ہوئی ڈٹک حقیقت اپنی

تَمَّتْ